

Конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (методические материалы)

Конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» / авт.-сост. В.А. Аубакирова, Н.В. Горякина, С.Г. Журинский, Н.В. Ильина, В.М. Пилипенко, А.А. Почивалова, Ю.С. Солдатова, О.Г. Тимошенко /

Искитим: Центр дополнительного образования, 2010.

Методические материалы носят рекомендательный характер, отражают практический опыт деятельности учреждения по подготовке педагогов дополнительного образования к участию в конкурсе «Сердце отдаю детям» и раскрывают основное содержание этапов конкурса с учетом психологических особенностей сценического самочувствия участников.

Сборник будет интересен руководителям и методистам учреждений дополнительного образования, заместителям директоров по учебно-воспитательной и методической работе общеобразовательных учреждений.

Корректоры: В.А. Аубакирова, А.А. Почивалова

СОДЕРЖАНИЕ

I. Положение о городском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	стр. 3
II. Система подготовки педагогов дополнительного образования к профессиональным конкурсам	стр. 9
III. Дополнительная образовательная программа	стр. 16
3.1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей	стр. 16
3.2. Методические комментарии к содержанию структурных компонентов образовательной программы	стр. 19
3.3. Защита дополнительной образовательной программы «КСП «Вдохновение» А.А. Почиваловой	стр. 26
3.4. Защита дополнительной образовательной программы «Театр миниатюр «Авангард» С.Г. Журинский	стр. 30
IV. Открытое занятие	стр. 32
4.1. Система подготовки и особенности проведения открытого занятия «Введение в образовательную программу»	стр. 32
4.2. Информационная карта открытого занятия Ю.С. Солдатовой	стр. 37
4.3. Информационная карта открытого занятия С.Г. Журинского	стр. 38
4.4. Информационная карта открытого занятия Д.А. Рюкбейля	стр. 40
4.5. Конспект занятия Ю.С. Солдатовой	стр. 43
4.6. Конспект занятия С.Г. Журинского	стр. 47
4.7. Игровой практикум «Учимся играя»	стр. 51
V. Конкурсное задание. Самопрезентация «Мое педагогическое кредо»	стр. 57
5.1. Рекомендации участникам профессионального конкурса	стр. 57
5.2. Самопрезентация А.А. Почиваловой. Номинация «Социально-педагогическая»	стр. 59
5.3. Самопрезентация Ю.С. Солдатовой. Номинация «Социально-педагогическая»	стр. 62
5.4. Самопрезентация С.Г. Журинского. Номинация «Художественно-эстетическая»	стр. 67
5.5. Самопрезентация Д.А. Рюкбейля. Номинация «Эколого-биологическая»	стр. 68
VI. Сценическое самочувствие и пути преодоления дискомфорта вызванного публичным выступлением	стр. 71
VII. Список литературы	стр. 77

«Утверждаю»
Начальник управления образования
_____ О.А. Прасолова

ПОЛОЖЕНИЕ
о городском конкурсе педагогов
дополнительного образования
«Сердце отдаю детям»

Общие положения

Городской конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (далее – Конкурс) направлен на повышение роли дополнительного образования детей в развитии интересов, способностей, талантов, в формировании общей культуры обучающихся.

Конкурс призван способствовать:

- выявлению и поддержке талантливых педагогов дополнительного образования и передового педагогического опыта в системе дополнительного образования детей;
- поиску педагогических идей по обновлению содержания в практике воспитания и дополнительного образования детей; повышению профессионального мастерства и престижа труда педагога дополнительного образования;
- сохранению уникальности системы дополнительного образования детей в развитии и становлении личности ребенка;
- привлечению внимания органов власти к образовательной деятельности системы дополнительного образования детей.

Конкурс организуется и проводится Управлением образования Администрации города Искитима.

Участники Конкурса

В Конкурсе могут принимать участие педагоги дополнительного образования, тренеры-преподаватели, осуществляющие дополнительное образование детей в образовательных учреждениях всех типов и видов, возраст участников не ограничивается.

Время и порядок проведения Конкурса

Городской конкурс проводится в 2 этапа:

1 этап – заочный, сентябрь - ноябрь 2010 г.

2 этап – очный, декабрь 2010 г.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- изобразительное и декоративно-прикладное творчество;
- художественная;
- научно-техническая;
- эколого-биологическая;
- туристско-краеведческая;
- физкультурно-спортивная;
- социально-педагогическая;
- старшие вожатые.

Образовательное учреждение может быть представлено в отборочном (заочном) этапе конкурса одним участником по каждой номинации.

Руководителям образовательных учреждений до 29 октября 2010 года направить в адрес Оргкомитета следующие документы на каждого участника:

1. Заявку (высылается в печатном и электронном виде) по предлагаемой форме, заверенную подписью и печатью образовательного учреждения. (*Приложение №1*).
2. Текст дополнительной образовательной программы в 1 экземпляре в печатном виде.

Адрес Оргкомитета: Управление образования г. Искитима

Контактный тел.: 24-613 (Тайлакова Л.А.)

Конкурсные материалы, поступившие в Оргкомитет позднее *29 октября 2010 года*, а также с нарушением требований к ним, не рассматриваются.

Материалы, присланные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Программа Конкурса

При подготовке к Конкурсу его участникам необходимо выполнить домашние задания:

- Самопрезентация «Мое педагогическое кредо». Регламент – 10 минут, в течение которых финалист должен раскрыть ведущие педагогические идеи, жизненные приоритеты, отношение к детям, коллегам, профессии.

- Защита дополнительной образовательной программы «Моя образовательная программа» – для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, социальных педагогов. Регламент – 15 минут, в том числе, на представление программы – 10 минут и до 5 минут для ответов на вопросы жюри.

- Открытое занятие «Введение в образовательную программу» – для педагогов дополнительного образования. Продолжительность занятия с обучающимися – 45 минут. Для младшего школьного возраста – 35 минут. Для комментариев конкурсанта к своему занятию и ответов на вопросы жюри – 5 минут.

- Импровизированный конкурс. Проводится в последний конкурсный день. Тема объявляется Оргкомитетом непосредственно перед началом конкурса.

Оценка конкурсных заданий

- Самопрезентация «Мое педагогическое кредо», максимальный балл – 5.
- Защита дополнительной образовательной программы, максимальный балл – 10.
- Открытое занятие, максимальный балл – 10.
- Импровизированный конкурс, максимальный балл – 3.
- Во всех заданиях жюри оценивает педагогическое мастерство финалиста, его профессионализм.
- При подготовке к конкурсу необходимо воспользоваться рекомендациями по подготовке и проведению Конкурса и оформлению конкурсных материалов (*Приложение № 2*).

Руководство Конкурсом

Подготовку и проведение конкурса осуществляют управление образования (Тайлакова Л.А.) и МОУ ДО «Центр дополнительного образования» (Курдюмова М.И.).

Участникам конкурса до *1 декабря 2010 года* необходимо согласовать вопрос материально-технического обеспечения открытого занятия с организаторами конкурса.

В городской оргкомитет предоставляется следующая информация: список оборудования, материалов, технических средств обучения; пожелания по формированию группы детей (возраст, уровень базовой подготовки, пол и т.д.)

Подведение итогов Конкурса

Победителям в каждой номинации присваивается звание Лауреата Конкурса с вручением диплома и приза. Все участники финала Конкурса получают Диплом участника финала.

**Заявка
на участие в городском конкурсе педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям»**

I. Школа.

II. Номинация.

III. Сведения о конкурсанте:

1. Ф.И.О. (полностью);
2. Дата рождения;
3. Место работы, должность;
4. Адрес места работы, телефон; домашний адрес, телефон;
5. Сведения об образовании;
6. Стаж работы;
7. Квалификационная категория;
8. Государственные и отраслевые награды;
9. Какие еще данные считаете нужным сообщить дополнительно.

Согласование вопросов подготовки с Оргкомитетом

1. Перечислите желаемое оборудование для участия в Конкурсе (с указанием назначения и количества единиц).

2. Укажите возраст, количество, пол детей для проведения открытого занятия «Введение в образовательную программу».

Рекомендации по подготовке и проведению Конкурса и оформлению конкурсных материалов

Организаторам Конкурса при отборе участников в первую очередь необходимо обратить внимание на содержание дополнительной образовательной программы (далее - Программы), ее оформление и условия реализации. Программу следует понимать как модель совместной деятельности педагога и ребенка, отражающую процесс обучения, воспитания и творческого развития.

Содержание Программы должно быть направлено на:

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; создание условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся;
- профилактику асоциального поведения.

При рассмотрении Программы необходимо учитывать:

- преемственность и согласованность её с образовательными программами общеобразовательной школы;
- возрастные особенности обучающихся;
- практическую значимость, технологичность Программы (доступность для использования ее в педагогической практике);
- структуру Программы;
- наличие логики в изложении материалов;
- сроки реализации Программы (должна быть апробация полного курса и результат).

Структура представляемой Программы должна содержать следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание Программы;
- методическое обеспечение;
- список литературы, используемой педагогом;
- список рекомендуемой литературы для детей и родителей;
- перечень оборудования, необходимого для реализации Программы (в расчете на количество обучающихся).

Пояснительная записка призвана кратко раскрыть цели образовательной деятельности, обосновать отбор содержания и логику последовательности его изложения.

Исходя из вышеуказанного, в пояснительной записке рекомендуется отразить:

- вопросы обучения, воспитания и развития обучающихся;
- особенности возрастной группы детей, которым адресована программа, а также содержание и объем стартовых знаний, необходимых для начального этапа освоения Программы;
- краткое описание основных методов, обеспечивающих, с точки зрения автора, сознательное и прочное усвоение детьми материала, воспитывающие и развивающие навыки их творческой работы, умение фиксировать и обобщать материалы наблюдений, исследований, традиции коллектива;
- краткое описание разнообразных форм работы с детьми (экскурсии, походы, практические и лабораторные занятия, массовые мероприятия и т.п., которые дают возможность

детям максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие);

- прогнозируемые результаты и критерии их замера (что будут знать и уметь обучающиеся, где они смогут продолжить расширять свои знания по профилю объединения, какие качества личности могут быть развиты у детей в результате занятий и каким образом это определяется);

- средства, необходимые для реализации Программы (учебно-методическое, материально-техническое обеспечение и др.).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план включает в себя основные темы Программы и их продолжительность.

Оформить его рекомендуется в виде таблицы, в которой указываются: тема, общее количество часов, в том числе теоретические и практические. В нижней части таблицы часы суммируются.

Содержание Программы

Тема, обозначенная в учебно-тематическом плане, здесь раскрывается достаточно полно с указанием форм занятий по каждой теме, описанием приемов и методов организации образовательного процесса, технического оснащения занятий.

Преимущество при рассмотрении и оценивании будут иметь Программы для обучающихся среднего и старшего школьного возраста и со сроками реализации от 3 лет и выше.

Рекомендации по выполнению первого домашнего задания «Мое педагогическое кредо»

1. Следует обратить внимание на цель и условия проведения конкурсного задания, саму форму представления себя и своей работы.

2. Необходимо определить, что представлять (содержание самопрезентации) и как представлять (форму подачи).

3. Целесообразно сказать о том, кем является конкурсант, его базовое образование, место работы, должность. Очень кратко рассказать о перспективах работы и планах.

4. Возможно, проиллюстрировать информационный блок конкурсного задания. Это могут быть: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, видеоматериалы и др. Их наличие и умелое использование придает выступлению наглядность, дает более полное представление о работе педагога.

5. Важным фактором самопрезентации является педагогическая культура конкурсанта: культура речи и поведения, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления.

Рекомендации по выполнению второго домашнего задания «Защита дополнительной образовательной программы»

1. Защита – это краткая аннотация к Программе с использованием наглядности.

2. При подготовке к этому заданию необходимо продумать:

- ведущую идею Программы;

- аргументированное объяснение содержания Программы;

- обеспечение наглядностью выступления по защите Программы;

3. Защиту Программы необходимо рассматривать с позиции её педагогической значимости и авторского замысла.

4. При использовании в «Защите дополнительной образовательной программы» компьютерной презентации, необходимо помнить следующее. Презентация должна иллю-

стрировать выступление конкурсанта (рисунки, фотографии, диаграммы, видео), а не дублировать текст, произносимый выступающим. Кроме того, показ слайдов может сопровождаться звуковыми эффектами (музыкой, речью диктора, шумовым оформлением). На слайдах помимо визуальных материалов проецируется конкретная информация, которая поясняет или «расширяет» содержимое слайда.

Рекомендации к выполнению домашнего задания «Открытое занятие»

При подготовке к выполнению этого задания следует помнить о том, что:

1. Конкурсант проводит занятие с группой детей, не знакомой ему.
2. Продолжительность занятия с обучающимися – 45 минут, для обучающихся младшего школьного возраста – 35 минут.
3. Тема открытого занятия: «Введение в образовательную программу». Открытое занятие является иллюстрацией того, как в практической деятельности осуществляется все то, о чем говорилось при выполнении первых двух заданий.
4. Залогом успешного проведения открытого занятия является умение поставить конкретную цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства.
5. Результат должен соответствовать поставленной цели занятия. Следует выбрать эффективную форму его проведения.
6. После того, как конкурсант составил план проведения открытого занятия и отработал его содержание, ему необходимо составить список оборудования, наглядных пособий, технических средств обучения. Предварительно согласовать вопрос материально-технического обеспечения занятия с организаторами финала Конкурса (тел. 24-613). При этом учесть, что дидактические и расходные материалы, необходимые для проведения занятия, обеспечивает сам конкурсант.
7. Занятие должно быть, с одной стороны, завершённым, а с другой - раскрывать перспективы Программы, пробудить интерес у детей и желание заниматься в аналогичном творческом объединении.
8. В ходе занятия педагогу целесообразно применить достижения детских творческих объединений прошлых лет (изобретения, дидактические и демонстрационные материалы, результаты научно-исследовательской деятельности и т. п.)
9. Конкурсанту предоставляется возможность прокомментировать свое занятие членам жюри (до 5 минут).

Система подготовки педагогов дополнительного образования к профессиональным конкурсам

Имея опыт подготовки педагогов к конкурсам профессионального мастерства различного уровня, в нашем учреждении создана творческая образовательная среда, позволяющая целенаправленно готовить педагогические кадры к успешному участию в конкурсах.

Содержательная составляющая такой среды включает следующие направления:

- информационное обеспечение;
- мотивационное обеспечение;
- методическое и психологическое обеспечение.

Следует отметить, что все эти направления образуют системное единство и не могут быть рассмотрены вне связи друг с другом. Каждое из них отражает часть единого процесса подготовки педагогических кадров к участию в конкурсах. Рассмотрим подробнее каждый из них.

Информационное обеспечение – это прежде всего:

- информирование педагогических и руководящих кадров о положениях профессиональных конкурсов городского и областного уровней;
- формирование банков информации по различным аспектам организации и проведения конкурса:
 - банк инновационных методических разработок;
 - банк данных о педагогических кадрах, которые потенциально могли бы участвовать в профессиональных конкурсах.

Началом подготовки конкурса служит методический совет, на котором выступают методисты, разъясняющие цели, задачи конкурсов, а также степень престижности участия в них. Выявление потенциальных конкурсантов происходит при собеседовании с руководителями структурных подразделений, методистами и директорами школ города.

Мотивационное обеспечение принципиально важно, поскольку позволяет стимулировать участие педагогов в профессиональных конкурсах. При положительной мотивации у педагога возникает побуждение к непосредственной реализации потребности в достижении успеха, стремление к личностному росту и саморазвитию своих способностей, к познанию нового.

Основная и более ответственная роль в подготовке и участии педагога дополнительного образования в конкурсе принадлежит методисту-куратору (координатору).

КУРАТОР (*от лат. curator - попечитель*) - лицо, которому поручено наблюдение за кем – либо или за ходом какой-либо работы.

КООРДИНАТОР - лицо, осуществляющее координацию чего – либо.

Участие в конкурсе и результаты выступлений участников дают большой простор для деятельности методических служб и методических объединений учреждений дополнительного образования. Методическая поддержка при подготовке участника к конкурсу выстраивается в соответствии с конкурсными заданиями. Каждое конкурсное задание проектируется организационным комитетом как среда для профессионального роста. Главная задача при подготовке педагога к выходу на конкурс - нацелить его не на конкурс – соревнование, а на конкурс-фестиваль профессионального мастерства.

Анализ результатов конкурса позволил выявить несколько проблем, которые связаны, прежде всего, с готовностью педагогов к прохождению конкурсных заданий:

- недостаточная готовность педагогов к обсуждению широких тем, которые выходят за рамки их направления;
- невысокий уровень понимания педагогов того, что такое педагогическая концепция, педагогические инновации, каковы виды инноваций;
- у педагогов недостаточно развиты навыки презентации себя и своих профессиональных достижений перед жюри и другими педагогами: при выполнении импровизированных заданий не все конкурсанты могут сосредоточиться на вопросе и свободно, без волнения представить свое мнение.
- слабо развиты отношения поддержки друг друга, между тем поддержка крайне важна, поскольку помогает снизить волнение при выполнении конкурсных заданий и настроить конкурсанта на успешное их прохождение.

Решая данные проблемы в учреждении дополнительного образования педагогам – конкурсантам предлагаются различные формы методической поддержки: семинары, мастер – классы, творческие лаборатории и т.д.

Кроме того, педагог на конкурсе защищает не только себя, но и свое образовательное учреждение, что подчас создает стрессовую ситуацию, так как педагог постоянно чувствует огромную ответственность и не всегда может справиться с волнением.

Поддержать его уверенность в собственных силах, а иногда помочь реально оценить свои возможности – все это задачи психологической поддержки, ведь именно она становится, чуть ли не ключевым условием успешного участия педагога в конкурсе.

Еще одно направление методической поддержки конкурсантов – консультативная деятельность победителей конкурсов прошлых лет. На таких встречах педагог – конкурсант не пассивный слушатель, он, не стесняясь, спрашивает то, что его интересует, так как в роли наставника выступает такой же педагог. В результате взаимодействия в системе «педагог – педагог», имеется положительный эффект для двух сторон: один педагог получает интересующую его информацию, другой – возможность самореализации и осознания значимости собственной деятельности. При такой организации методической деятельности происходит всесторонняя поддержка педагогических кадров.

В результате такой кропотливой, серьезной, ответственной работы психолога и методистов при подготовке конкурсанта, происходит психологическое раскрепощение педагогов, им удается справиться с волнением и напряжением в преддверии выступления на конкурсе, повышается уверенность в себе и своих силах. Все это настраивает педагогов на успешное прохождение конкурсных заданий и на желание участвовать в конкурсах профессионального мастерства вновь и вновь.

Пройдя все этапы подготовки конкурса и приняв в нем участие на разных уровнях, отзывы участников свидетельствуют о том, что в целом конкурс стал для них определенным «рубежным периодом», во время которого, происходит, с одной стороны целостное осмысление своей деятельности, а с другой – раскрытие в себе новых возможностей: как личностных, так и профессиональных. Представляем некоторые из них:

Лауреат областного конкурса «Сердце отдаю детям» 2001 года, Агибалов Олег Евгеньевич – руководитель школы безопасности «Спасатель»:

«Участие в конкурсе «Сердце отдаю детям» повысило мою самооценку и позволило выйти на более творческий уровень работы, способствовало моему профессиональному росту. Подготовка к конкурсу и совместная работа с коллегами дали мне массу положительных эмоций. Участие в конкурсе помогло мне систематизировать и представить свою работу коллегам, придало мне уверенности в правильном выборе направления моей деятельности. Появилось желание создавать новые методические разработки».

Участник зонального этапа конкурса «Сердце отдаю детям» 2008 года, Сергей Григорьевич Журинский – руководитель театра миниатюр «Авангард»:

«Участвуя в конкурсе «Сердце отдаю детям», я получил богатый опыт проведения открытого занятия, обширные знания о работе методистов, творческое общение и обмен опытом с коллегами. Во время подготовки к конкурсу очень дорогим и важным моментом для меня явилось слияние с коллективом в едином порыве сотворчества».

Участница зонального этапа конкурса «Сердце отдаю детям» 2007 года, Почивалова Анжелика Анатольевна – руководитель КСП «Вдохновение»:

«Участие в конкурсе «Сердце отдаю детям», позволило мне проанализировать результаты моей деятельности, осмыслить успехи и трудности, соотнести с результатами коллег. Конкурс – замечательная возможность обобщить личный педагогический опыт и наметить пути дальнейшего профессионального роста».

Организационный план подготовки педагога к конкурсу

Компоненты подготовки	Деятельность руководителя учреждения	Сроки	Деятельность методиста - куратора	Сроки	Деятельность сопровождающего	Деятельность педагога-конкурсанта
Нормативно – правовая и методическая базы	<ul style="list-style-type: none"> - Приказ по подготовке и участию педагога в конкурсе; - Приложение к приказу (<i>ответственные за подготовку</i>); - Изучение документов о конкурсе. 		<ul style="list-style-type: none"> - Разработка плана по подготовке педагога к конкурсу. 		<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с документацией. 	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над самоанализом своей деятельности; - Разработка маршрута движения по подготовке к конкурсу.
Защита образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение внешней экспертизы программы. 		<ul style="list-style-type: none"> - Проведение внутренней экспертизы программы на соответствие требованиям; - Обсуждение на методическом совете; - Предоставление условий для неоднократной защиты программы на разных аудиториях. 		<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение и анализ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над образовательной программой по блокам; - Неоднократная защита программы.

Открытое занятие	- Заключение договоров по созданию условий для проведения открытого занятия (<i>помещение, техническое оснащение, объект</i>).	- Выборочное посещение занятий; - Анализ занятий в соответствии с требованиями; - Сопоставление содержания информационной карты ходу занятия, корректировка, уточнение элементов и деталей.	- Посещение занятий; - Наблюдение; - Анализ; - Разработка информационной карты занятия.	- Определение сильных и слабых сторон занятия; - Разработка информационной карты занятия; - Нахождение приемов для индивидуализации стиля общения с детьми.
Самопрезентация «Мое педагогическое кредо»	- Заключение договоров по созданию условий для реализации идеи и замысла самопрезентации (<i>студия звукозаписи, ателье, фотосалоны</i>); - Материально-техническое обеспечение.	- Накопление материала о профессиональных качествах педагога и его индивидуальности (<i>информация о семье, увлечениях, планах</i>); - Работа над сценарием; - Создание фонограмм, и слайд программы.	- Наблюдение и внесение своих идей.	- Реализация творческого потенциала; - Работа над сценарием и образом на сценической площадке.
Видеоматериалы (визитная карточка)	- Договор с ТВ-студией	- Обобщение опыта педагогической деятельности; - Осуществление подборки материала для хода сюжетной линии и воплощения идеи фильма.	- Изучение опыта работы конкурсанта и накопление материала своей деятельности.	- Накопление видеоматериала и отбор; - План съемок видеофильма; - Съемки.
Учебно-методический комплекс	- Договор с редакцией.	- Выпуск брошюр, буклетов, сборников упражнений и тренингов.	- Накопление материала по обеспечению образовательного процесса УМК, в соответствии с требованиями.	- Приведение компонентов УМК в соответствии с требованиями.

Функции творческой группы учреждения	- Осуществление контроля		- Осуществление кураторской деятельности.		- Изучение и наблюдение за процессом подготовки.	- Осуществление компонентов подготовки к конкурсу согласно плану.
--------------------------------------	--------------------------	--	---	--	--	---

Памятка участника конкурса педагогического мастерства

Участие в конкурсе дает возможность:

- повысить свой социальный статус;
- изучить опыт коллег;
- реализовать свой творческий потенциал, приобщиться к научно-исследовательской деятельности;
- развить собственные коммуникативные способности;
- установить новые контакты на профессиональном уровне;
- опубликовать свои методические материалы в научно-методических изданиях;
- повысить авторитет в педагогическом коллективе и социуме;
- изменить имидж.

Если Вы приняли решение участвовать в конкурсе, советуем

Педагогу:

- установить контакт с методистом-куратором Вашего предметного направления, куратором конкурса;
- ознакомиться с документами конкурса (прежде всего с Положением);
- изучить опыт участия в конкурсе победителей и лауреатов прошлых лет;
- оценить собственные возможности участия;
- выбрать номинацию, оценить необходимость повышения педагогического мастерства по выбранной теме номинации;
- продумать оптимальное распределение времени и сил в процессе конкурса;
- систематизировать свои методические материалы, необходимые для участия, выделив из них авторские и творческие находки;
- попытаться привлечь коллег к знакомству с Вашим педагогическим опытом: их мнения и суждения (особенно критические) помогут посмотреть на себя со стороны;
- не пренебрегать возможностями методической и психологической поддержки, потому что конкурс – достаточно сложное мероприятие;
- привлечь тех, кто оказал бы помощь в оформлении методических и других материалов, фото- и видеосъемке и т. д.;
- понравиться себе, обратить внимание на свой имидж: оценить прическу, стиль одежды, манеру общения с коллегами и новыми людьми: Вас вполне может ожидать открытие.

Методисту – куратору:

- изучить положение о конкурсе;
- разработать план подготовки конкурсанта;
- подробно изучить существующий опыт педагогической деятельности, ознакомиться с программно-методическим материалом педагога, необходимыми для участия в конкурсе;
- собрать материал для конкурсного задания «Мое педагогическое кредо»;
- провести экспертизу образовательной программы на соответствие требованиям (обсудить на методическом совете);
- помочь разработать информационную карту открытого занятия;
- посетить цикл занятий педагога, проанализировать их;

- помочь подготовить учебно-методический комплекс;
- оказывать психологическую поддержку педагогу на всех конкурсных заданиях;
- создавать условия успеха при подготовке к конкурсу и ситуацию успеха при участии.

Педагогу-сопровождающему:

- Если Вы в перспективе собираетесь принять участие в конкурсе педагогов дополнительного образования обязательно попробуйте себя в роли сопровождающего;
- Изучите и систематизируйте свой педагогический опыт, найдите свои слабые и сильные стороны, обратите внимание, как это делает Ваш коллега – конкурсант;
- Во время подготовки Вашего коллеги к конкурсу не бойтесь делиться своими педагогическими находками, интересными приемами, своим методическим «багажом»;
- Старайтесь по мере возможности быть рядом с конкурсантом, оказывайте ему не только практическую, но и психологическую поддержку, как во время конкурса, так и в процессе подготовки к нему;
- Являясь педагогом-сопровождающим, помните о том, что Вы являетесь представителем своего образовательного учреждения;
- Продумайте манеру своего поведения, стиль общения;
- Будьте объективны, сумейте занять позицию независимого эксперта во время выполнения участником основных заданий конкурса;
- Во время конкурса обращайтесь внимание на инновационный опыт других участников, берите для себя «рациональное зерно»;
 - методы и приемы работы с детьми;
 - формы работы;
 - подходы;
 - интересные методики и технологии;
 - способы презентации собственного опыта.

Помните, Ваши впечатления – ресурс для собственного профессионального развития!

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Приложение к письму Департамента молодежной политики,
воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Рос-
сии от 11.12.2006 №06-1844

Примерные требования к программам дополнительного образования детей

Нормативно-правовой аспект

В соответствии со статьей 9 Закона Российской Федерации "Об образовании" (далее - Закон) образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

К дополнительным образовательным программам относятся образовательные программы различной направленности, реализуемые:

- в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ;
- в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, где они являются основными (Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233) и в иных учреждениях, имеющих соответствующие лицензии (ст. 26, п. 2).

Содержание дополнительных образовательных программ

Пунктом 5 статьи 14 Закона установлено, что содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными программами), разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно.

Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет образовательное учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке, согласно пункту 3 статьи 32 Закона.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с этим **содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:**

- достижениям мировой культуры, российским традициям,
- культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему образованию);
- направленностям дополнительных образовательных программ (научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической, естественно-научной);
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении);

Быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Структура программы дополнительного образования детей

Программа дополнительного образования детей, как правило, включает следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
6. Список литературы.

Оформление и содержание структурных элементов программы дополнительного образования детей

1. На титульном листе рекомендуется указывать:

- наименование образовательного учреждения;
- где, когда и кем утверждена дополнительная образовательная программа;
- название дополнительной образовательной программы;

- возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа;
- срок реализации дополнительной образовательной программы;
- ФИО, должность автора(ов) дополнительной образовательной программы;
- название города, населенного пункта, в котором реализуется дополнительная образовательная программа;
- год разработки дополнительной образовательной программы.

2. В пояснительной записке к программе дополнительного образования детей следует раскрыть:

- направленность дополнительной образовательной программы;
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цель и задачи дополнительной образовательной программы;
- отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ;
- возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;
- сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы определения их результативности;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы может содержать:

- перечень разделов, тем;
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

4. Содержание программы дополнительного образования детей возможно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).

5. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- рекомендаций по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.

6. Список использованной литературы.

**Методические комментарии
к содержанию структурных компонентов
образовательной программы**

• **Титульный лист**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
г. Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
(Протокол № ___ от _____ 20__ г.)

«Утверждаю»
Директор ЦДО
_____ М.И. Курдюмова

Образовательная программа
(название)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
(Ф.И.О.)
срок реализации программы: _____
возраст обучающихся: _____

г. Искитим
2010г.

• Пояснительная записка

Актуальность программы – это ответ на вопрос о том, зачем современным детям в современных условиях эта программа. Факт актуальности программы может быть доказан *наличием у детей потребности, которая не находит своей реализации* (например, потребность в общении с детьми, у которых точно такие же интересы), *констатацией проблемы*, которая требует своего решения (например, проблема развития современных дошкольников в условиях изоляции друг от друга), *осознанием существующего противоречия* (противоречие между построением школьного курса с опорой на логическое мышление учащихся и отсутствием работы по формированию логического мышления).

Отличительная особенность – это признак или ряд признаков, которые отличают вашу программу от уже существующих.

Цель – это будущий результат (к чему стремятся и чего хотят достигнуть).

Образовательная цель – это качественно новое состояние развитие личности ребенка, которое станет результатом осуществления образовательного процесса. Очень важно, чтобы образовательная цель была сформулирована в виде реально достижимого желаемого педагогического результата. Например, «Духовное развитие», являясь значимым направлением педагогической деятельности, не может быть использовано как вариант формулировки цели программы, так как не имеет ни границ, ни критериев.

Целевое назначение программы должно отражать уровень образованности выпускников, который обеспечивает образовательная программа, показывать дальнейшие образовательные маршруты. Цель может быть сформулирована как «овладение основами...», «формирование базовой культуры...», «развитие способности к творческому самовыражению средствами...», «создание условий для... (развития ребенка в целом; развития определенных способностей ребенка) через или средствами предмета», «выявление и развитие (какого-либо) потенциала» и т.д.

Глобальный, фундаментальный характер цели требует ее разукрупнения (дробления) на задачи.

Задачи – шаги к достижению цели, это обозримая и оцениваемая часть работы, имеющая промежуточный и конечный результат и наряду с другими задачами служащая достижению общей цели.

Показателем грамотности педагога является наличие задач разного характера:

образовательных (что ребенок узнает, в чем разберется, какие представления получит, чем овладеет, чему научится и т.д.);

развивающих (какие способности, творческие возможности будут реализованы, получат развитие);

воспитательных (какие ценностные ориентации, отношения, личностные качества будут сформированы),

здоровьесберегающих (какие ценностные ориентации, навыки, система представлений о здоровом образе жизни будут сформированы).

Хотя в программе не обязательно их четкое разграничение.

Формулировать задачи можно через следующие глаголы: познакомить, обучить, способствовать, сформировать, обеспечить, развить, приобщить, предоставить возможность, поддержать, воспитывать, расширить, углубить и др.

Также при постановке задач можно использовать и существительные, например: знакомство, обучение, развитие, воспитание, приобщение и т.д., при одном лишь условии, если вы начинаете с глаголов, то все задачи должны начинаться с глаголов, если с существительных, то при постановке задач используются существительные.

В образовательной программе задачи прописываются по годам обучения с обязательным их усложнением. Количество поставленных задач определяет сам педагог, но слишком большое количество задач не приветствуется.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие; или при приеме существует отбор на основании медицинского заключения, прослушивания, тестирования, просмотра и т.д. Вы определяете группу детей, для обучения которых будет предназначена данная программа: пол, возраст, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к данной предметной области, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д., то есть характеризуете особенности детей, которые будут учитываться при наборе детей для обучения.

Режим занятий – указывается количество учебных часов в неделю и их продолжительность.

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения

- I год – 12-15 человек,
- II год – 10-12 человек,
- III год – 8-10 человек,
- все последующие не менее 6 человек, если иное не предусмотрено образовательной программой и Уставом учреждения.

Особенности организации образовательного процесса - обучающиеся изучают предмет, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения и в каждой программе это осуществляется особым маршрутом через определенные требования, этапы, уровни, особую образовательную среду, что необходимо целостно прописать в этом пункте, т.е. дать их общую характеристику, описать виды занятий, наиболее употребляемые формы и методы занятий.

Формы организации образовательного процесса – перечисляются формы работы (индивидуальные, групповые, коллективные) и указываются приоритетные.

Формы проведения учебных занятий – перечисляются формы занятий, используемые для решения обучающих, развивающих, воспитательных, здоровьесберегающих задач программы, более подробно формы занятий прописываются в разделе «Методическое обеспечение образовательной программы».

Диагностика качества освоения образовательной программы - указываются виды аттестации обучающихся: входная, промежуточная, итоговая и описывается процедура их проведения, а также критерии, по которым идет отслеживание тех или иных результатов.

Входная аттестация – это оценка уровня развития ребенка, объема его знаний, умений, навыков, степень увлеченности данным делом, круг интересов и т.д.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (раздела, темы) конкретной образовательной программы и проводится педагогом на занятиях по итогам учебного периода (полугодия, года) в соответствии с требованиями данной образовательной программы. Аттестация может проводиться как самим педагогом, так и другими педагогами.

Итоговая аттестация – это оценка овладения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах на момент ее полной реализации. Форма аттестации выбирается самим педагогом.

Формы проведения аттестации:

Выбор форм и методов оценки результативности образовательного процесса проводится педагогом самостоятельно на основе решения следующих задач:

- Оценки процесса и результата образовательной деятельности обучающихся;

- Оценки качеств личности, необходимых для решения тех или иных образовательных задач;
- Оценки социальной роли детей в предлагаемых обстоятельствах.

В зависимости от вида аттестации формы проведения могут быть следующие:

- *Для входной аттестации это:* собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные работы.
- *Для промежуточной аттестации это:* зачеты, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, интеллектуальные состязания, конкурсы, олимпиады, конференции, турниры, выполнение нормативов для допуска к походам, занятия по проверке полученных знаний, спектакли, контрольные уроки, практические работы, семинарские занятия и т.д.
- *Для итоговой аттестации:* экзамен, зачет, квалификационные соревнования и походы, отчетные концерты, конференции, выполнение нормативов и т.д.

Предполагаемый результат – конкретная характеристика компетенций, которые приобретает ребенок по истечении каждого года обучения, результаты воспитания и развития ребенка.

Предполагаемый результат непосредственно вытекает из задач и является в дальнейшем разукрупнением (дроблением). Результат имеет свою внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого года (этапа) обучения.

Формулируя ожидаемый результат, важно помнить, что образовательный процесс связан с развитием познавательно-мировоззренческой (понимание закономерностей, связей, формирование убеждений, определение позиций, расширение представлений), эмоционально-волевой (пробуждение желаний, интересов, пробуждение удивления) и действенно-практической (способность создать..., наличие личного опыта..., сформированного умения..., навыка выполнения) сторон отношения обучающихся к основным явлениям жизни.

Примеры формулировок: к концу.... года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями...
- расширят представление...
- будут иметь представление...
- будет сформирован...
- будут стремиться...
- получают навыки...

Результат должен отражать все четыре заявленные в задачах составляющие: обучение, развитие, воспитание, здоровьесбережение личности обучающегося. Спрогнозировав предполагаемый результат, проверьте, *отражает ли он выполнение поставленных ранее задач!!!*

• Условия реализации образовательной программы

В этом пункте педагог прописывает все необходимые условия, которые ему необходимы для полной реализации данной программы. Это могут быть

– *материально-технические условия* (наличие помещения и краткая его характеристика, перечень всех видов оборудования, ТСО, расходные материалы, форма одежды обучающихся);

– *кадровые условия* прописать, какие специалисты, кроме педагога дополнительного образования, необходимы для образовательного процесса: концертмейстер, художник-оформитель, педагоги дополнительного образования других направлений, лаборант, педагог - психолог и др;

– *программно-методическое* сопровождение включает в себя совершенствование образовательной программы, разработку дидактического материала и т.д.

• Учебно-тематический план

Учебно-тематический план представляет собой поэтапное описание продвижения обучающегося. Раздел должен содержать перечень разделов и тем, распределенных по годам или этапам обучения, с указанием количества часов по каждой теме с разбивкой на теоретические, практические и индивидуальные, если таковые имеются. *Примерное соотношение:* теория – 30%, практика – 70%, либо 40% и 60%.

В этом разделе также необходимо прописать предполагаемый результат по каждой теме, т.е. то, чему научатся дети, пройдя данную тему (объем знаний, умений и навыков). Также необходимо указать итоговую форму по проверке и оценке знаний и умений обучающихся (итоговая работа, выступление, участие в конкурсе, зачет, экзамен и др.). В учебно-тематический план необходимо включить: все виды диагностики, беседы по технике безопасности, учебные экскурсии, участие ребят в профильных мероприятиях, согласно направленности программы. Как правило, в образовательной программе прописывается базовый учебно-тематический план, составленный из расчета на одну группу. Каждый год педагог на основе базового учебно-тематического плана составляет рабочий вариант УТП исходя из своей нагрузки.

Начинается УТП с обязательного вводного занятия, на котором педагог сам более подробно знакомится с детьми, знакомит их друг с другом и программой.

Учебно-тематический план должен быть представлен в виде таблицы

№	Раздел	Тема	Общее количество часов	В том числе			Предполагаемый результат
				Теория	Практика	Индивидуальные	
	Итого:						

• Содержание образовательной программы

В этом разделе указывается:

– Название раздела, темы (должно совпадать с перечисленными разделами и темами в учебно-тематическом плане);

– Указывается общее количество часов, с обязательным делением на теоретические и практические.

– Телеграфным стилем (можно использовать и другие варианты перечисления: таблица, столбик и т.д.) перечисляются все вопросы, которые раскрывают тему, называются изучаемые ключевые понятия, факты, идеи.

• Методическое обеспечение образовательной программы

Методика – это система приемов и способов реализации образовательного процесса, направленная на достижение проектируемого результата. Необходимо дать описание организации педагогического процесса, наиболее целесообразной методики обучения. Необходимо раскрытие форм организации учебных занятий (учебные, практические, лабораторные и т.д.). Если педагог организует индивидуальные занятия, то необходимо указать это.

Методическое обеспечение программы может быть представлено в таблице.

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.					
2.					

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа, тренинг, игра (деловая, ролевая, телеигра), праздник, аукцион, путешествие, поход, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, зачет, конкурс, КВН, эстафета, соревнование, турнир, конференция, пресс-конференция, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Метод:

1) способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и обучающихся, направленной на решение задач образования (Ю.К. Бабанский).

2) система целенаправленных действий педагога, организующего учебную деятельность обучающихся, ведущая, в свою очередь, к достижению целей обучения (И.Я. Лернер).

Прием – составная часть метода или конкретное проявление определенного метода на практике: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение; беседа; анализ текста, музыкального произведения и др.; показ видеоматериалов, иллюстраций; показ (исполнение) педагогом; наблюдение; работа по образцу и др.; тренинг; вокально-тренировочные упражнения; лабораторные работы и др. Возможно использование формы как приема.

Дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средств и др.

Техническое оснащение занятий программы: в пункте должен быть указан перечень оборудования и материалов, необходимых для поведения занятий (ТСО, инструменты, декорации, костюмы, приборы, станки, грим, микрофоны и т.п.)

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, экзамен, выставка, конкурс, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, взаимозачет, игра-испытание, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

• Список литературы

Этот фрагмент программы состоит из двух частей: библиография для педагога и для обучающихся. В обоих списках необходимо указать: Ф.И.О. автора, название, город, где издана книга, название издательства и год издания. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов и нумеруется. Если включается сборник, то приводится его название.

Образец составления списка:

Яковлев Д.Е. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Педагогические игры / сост. О.А.Минич, О.А. Хаткевич. – М.: Красико-Принт, 2005.

• Варианты приложений

Образовательная программа не будет считаться законченной, если в ней отсутствует приложение. Приложение помещают в конце образовательной программы, после списка литературы. Приложения группируют по содержанию и нумеруют цифрами, например: «Приложение 1». Ссылки на приложения в основном тексте обязательны.

Возможные варианты приложений:

- словарь специальных терминов с пояснениями;
- контрольные вопросы;
- готовые изделия, образцы, фотографии изделий обучающихся;
- условия прослушивания;
- технологические или информационные карты учебных занятий;
- тесты, анкеты;
- образцы дипломов, свидетельств;
- методические рекомендации и разработки, дидактические материалы;
- памятки, перечень конкретных заданий, их вариантов;
- варианты программ индивидуальных занятий и другие материалы.

**Защита дополнительной образовательной программы
«КСП «Вдохновение»
педагога дополнительного образования
Центра дополнительного образования детей
Почиваловой Анжелики Анатольевны**

• 1 слайд

Добрый день, уважаемые коллеги, меня зовут Анжелика Анатольевна, педагог Центра дополнительного образования города Искитима. Я познакомлю вас с образовательной программой КСП «Вдохновение».

На сегодняшний день авторская песня - одно из тех направлений в культуре, которое в течение многих десятилетий остается актуально, востребовано как молодежью, так и взрослыми людьми. За многие годы существования авторской песни в России создана школа российской авторской песни, выделились направления, авторы - исполнители. Во многих регионах, в том числе и в Сибири, стало традицией проводить детско-юношеские фестивали авторской песни, созданы и эффективно действуют клубы самодеятельной песни.

Булат Окуджава дал определение авторской песне как «стихи под музыку». Примечательно то, что авторская песня, не относясь в чистом виде ни к поэзии, ни к музыке, ни к театру, в то же время включает в себя все эти виды искусств. Авторская песня как явление социальное оказывает большое влияние на развитие самосознания, благодаря которому подросток отдает себе ясный отчет в своей социальной роли, в своих силах, возможностях и целях. Именно эта особенность, была принята за отправную точку при построении программы клуба самодеятельной песни «Вдохновение».

• 2 слайд

Главной целью моей деятельности считаю: социальную адаптацию подростков путем вовлечения их в мир авторской песни.

Программа работы КСП «Вдохновение» - не только обучающая, воспитательная, но и общекультурная, т. е. позволяющая сохранить историческое наследие, которое нам оставили мастера авторской песни. КСП – есть часть подготовительной среды, которая побуждает ребенка проявить возможности собственного развития при соприкосновении с жанром авторской песни. Каждый подросток, занимающийся в КСП, становится носителем принципов современной молодежной субкультуры и тем самым способствует популяризации жанра авторской песни

среди подрастающего поколения.

В основе педагогической технологии лежит гуманно - личностный подход. Такой подход обращает нас к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся ещё не развитые способности и возможности.

Таланты нельзя создавать, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста.

В клуб принимаются все желающие, независимо от степени одаренности. Это могут быть дети с хорошими, средними и минимальными музыкальными данными, что чаще всего и бывает. Хотя формально существует прослушивание для новичков, оно скорее носит характер собеседования, цель которого определение круга интересов подростка, его музыкального кругозора, особенности его характера. Каждый из подростков сможет реализовать себя в клубе как личность. Клуб предоставляет детям различные виды деятельности: одни из них хорошо поют, другие им аккомпанируют, третьи пишут тексты песен, четвертые участвуют в организации и проведении фестивалей, маевок, музыкальных гостиных. Обучение строится на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям ребенка, а не по принципу отсева менее способных. В образовательной программе использует-

ся метод ускоренного обучения игре на инструменте. Единственное ограничение освоения детьми приемов игры на инструменте - возрастное, не раньше 12 лет, т. к. к этому возрасту достаточно развивается кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями, а другими видами деятельности он может заниматься с более раннего возраста.

Таким образом, метод ускоренного обучения и принцип организации клубной деятельности составляют технологическую основу моей образовательной программы.

• 3 слайд

Дидактические принципы, на которых базируется моя программа, представлены на слайде. На одном из принципов мне хотелось бы остановиться подробнее. Принцип единства подхода к воспитанию в клубе и в семье. Родители не сторонние наблюдатели, они не пассивные, а активные участники в реализации задумок своих детей, для этого им приходится, и сопровождать, и исполнять песни. Родители также оказывают большую поддержку в организации и проведении фестиваля: это покупка призов, организация праздничного фейерверка. Все мероприятия клуба, проведенные совместно с родителями, создают благоприятную среду для сотворчества «ребенок – педагог – родитель».

Формы организации учебного процесса: групповые и индивидуальные, предпочтение отдается индивидуальному обучению, которое помогает обучающимся успешнее освоить навыки игры на гитаре. Групповые занятия также необходимы, объединение детей в группах способствует сближению детей, воспитанию коммуникативных навыков, чувства товарищества.

• 4 слайд

Программа КСП «Вдохновение» рассчитана на 4 года и содержит 3 этапа обучения.

На каждом из этапов реализуются обучающие, развивающие и воспитательные задачи, приоритет отдается воспитательным, таким как:

- Воспитание самостоятельности, организованности;
- Воспитание толерантности, коммуникативных навыков;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.

Границы этапов программы подвижны и условны. В процессе учебных занятий происходит их смещение и корректировка, но акценты в работе остаются неизменными.

Четвертый этап – это последствие программы, которое предполагает качественно новый уровень совместного творчества выпускников на равных с педагогом, одноклассниками и может длиться неограниченно долго.

Содержание образовательной программы включает в себя следующие блоки:

1. Овладение практическими навыками гитарного аккомпанемента.
2. Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями.
3. Знакомство с творчеством известных бардов, поэтов.
4. Подготовка, проведение и участие в фестивалях различного уровня, участие и организация концертов
5. Система стихосложения и сочинение музыкальных произведений.

На одном из блоков, который способствует достижению цели данной образовательной программы, я остановлюсь подробнее.

• 5 слайд

При организации музыкальных гостиных появилась идея дальнейшего развития: организация и проведение регионального фестиваля авторской песни. Таким образом, мы решаем задачу популяризации авторской песни среди подрастающего поколения.

Традицией клуба самодеятельной песни «Вдохновение» стал региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Искитим». География участников фестиваля очень обширна. Обратите внимание на слайд.

• **6 слайд**

Программа фестивалей очень насыщена, фестиваль проходит в три дня

– **Первый день** – открытие фестиваля. Концертная программа «Я пою, а значит, я живу», на которую приглашаются известные авторы-исполнители авторской песни и руководители клубов.

– **свободный микрофон**, не все ребята могут участвовать в Большом концерте, но реализовать свой творческий потенциал может каждый, участвуя в программе «Гитара по кругу».

– **Второй день фестиваля проходят мастер-классы, отбор – прослушивание.**

– **Большой детский концерт.**

– «**Бочка смеха**», каждый клуб поздравляет КСП «Вдохновение» с наступлением фестиваля, дарит юмористические подарки, готовит веселое выступление.

– **Третий день** – церемония закрытия. Награждение всех КСП ценными подарками, дипломами и благодарственными письмами.

Ребята из КСП «Вдохновение» не только являются организаторами своего фестиваля, но и участвуют в фестивалях авторской песни сибирского региона, ближнего зарубежья и во всероссийских фестивалях. Фестивали очень важны, так как именно там завязываются и крепнут дружеские связи между детьми из разных клубов и городов региона. Ребята имеют возможность проявить себя всесторонне, делятся своим творчеством со сверстниками. Также фестивали служат стимулом для дальнейшего творческого роста.

• **7 слайд**

Успешная реализация образовательной программы КСП «Вдохновение» невозможна без взаимодействия с образовательными и другими учреждениями города.

Основным условием реализации программы является, прежде всего, желание со стороны подростков заниматься данным видом деятельности, благоприятные эмоциональные отношения в коллективе, тактичность в общении со стороны педагога, поддержка родителей.

Кроме того, необходимы:

1. помещение;
2. материально-техническое оснащение;
3. дидактическое обеспечение

• **8 слайд**

Диагностику качества освоения дополнительной образовательной программы считаю необходимой.

Диагностика уровня обученности и воспитанности отслеживается в течение всего срока реализации данной образовательной программы посредством:

- наблюдения;
- тестирования;
- участия детей в мероприятиях различного уровня.

• **9 слайд**

Результативность моей педагогической деятельности можно отследить через:

1. высокую сохранность контингента
2. создание своего клуба авторской песни моими выпускниками

3. участие в городских, региональных, международных и всероссийских фестивалях авторской песни
4. ежегодные получения звания номинантов, дипломантов, лауреатов фестивалей различного уровня
5. ежегодное проведение фестиваля «Искитим»
6. создание творческого союза «ребенок – педагог – родитель».

А самое важное, это то, что нашим КСП ребята дорожат, стараясь не терять с ним связи с течением времени. А это самое убедительное утверждение правильности реализуемой программы.

**Защита дополнительной образовательной программы
«Театр миниатюр «Авангард»
педагога дополнительного образования
Центра дополнительного образования детей
Журинского Сергея Григорьевича**

Я, Журинский Сергей Григорьевич педагог дополнительного образования Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования» г. Искитима представляю свою образовательную программу «Театр миниатюр «Авангард».

Мы учим детей читать, писать, считать, но к сожалению очень часто забываем о чувственной сфере ребенка. Театр - дает возможность играть, фантазировать и сочинять. Личные переживания, вызванные творческим процессом, быстрее развивают сферу чувств, будят соучастие и сострадание. По силе воздействия в воспитании театральному искусству нет равных.

Данная образовательная программа составлена на основе многолетнего опыта работы с обучающимися разных возрастов, изучения специальной и педагогической литературы, программ педагогов работающих в этой области, в частности программы Э.Г. Чуриловой «Арт - фантазия» и рассчитана на детей в возрасте от 6 до 9 лет.

Особенности же своей программы я вижу в ряде отличий:

– Индивидуальная работа с детьми, обладающими высокоразвитыми артистическими способностями, которая основана на принципе изменения содержания обучения в сторону обогащения.

– Тесное взаимодействие с семьей, в основе которого лежит принцип сотрудничества.

Цель своей программы я определил, как выявление и развитие креативных способностей детей через приобщение их к театральному творчеству.

Данная цель структурно выстроена и поэтапно реализуется через поставленные задачи по годам обучения. В хронологическом плане образовательное пространство программы представляет собой трехгодичный курс обучения с открытым циклом.

Педагогическая технология базируется на определенных принципах и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на создание и постановку спектакля, которые усложняются по мере взросления детей и накопления знаний, умений и навыков. Основные методы обучения – практические.

Содержание программы представлено пятью блоками, каждый из которых выполняется в течение всего срока реализации программы.

1-ый блок – «Театральная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу.

2-ой блок – « Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей.

3-ий блок – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией. В этот же блок включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

4-ый блок – «Основы театральной культуры» - этот блок обеспечивает условия для овладения обучающимися элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии.

5-ый блок – «Работа над спектаклем»- является итоговым и базируется на художественном и драматургическом материале.

На каждом году обучения определены предполагаемые результаты, которые диагностируются такими методами, как наблюдение, беседа, тренинг. Итоговой формой аттестации является спектакль. В целостном же виде, результаты обучения и воспитания представлены в виде некой модели выпускника, обладающим компетенциями в следующих сферах: социальной, познавательной и творческой.

Завершая свое выступление, я хочу остановиться на тех условиях, которые позволяют успешно реализовать данную образовательную программу.

1-ое условие - это психолого-педагогическое сопровождение, которое включает в себя совершенствование образовательной программы, разработку дидактического материала, диагностического инструментария. Немаловажным остается взаимодействие с психологом по созданию условий, способствующих творческому развитию, поскольку в рамках данной образовательной программы выделяется такая категория обучающихся, как дети, обладающие высокоразвитыми артистическими способностями.

2-ое условие я бы определил как сотрудничество с родителями, которое находит свое выражение в таких формах работы как привлечение их к организации спектаклей, концертов; совместная работа по изготовлению костюмов, реквизита, декораций; консультирование по решению социально- психологических проблем детей.

И 3-ее условие – это достаточная материально- техническая база объединения, которая включает в себя:

- репетиционный класс,
- технические средства обучения,
- реквизит,
- сценические костюмы.

Творческими достижениями своих воспитанников я считаю:

- премьерные показы спектаклей как внутри учреждения, так и на сценических площадках города;
- создание творческого коллектива;
- способность обучающихся к разноплановой игре;
- высокая профессиональная оценка актерской игры детей на областном уровне.

На этом мое выступление закончено, благодарю всех за внимание!

Система подготовки и особенности проведения открытого учебного занятия «Введение в образовательную программу»

Проведение открытого занятия «Введение в образовательную программу» является неотъемлемой составляющей конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

Анализ существующей практики открытых занятий, проведенных во время конкурса, помог выявить круг проблем, характерных как для процесса подготовки открытого занятия, так и для его представления.

Вот некоторые из них:

- Информационная перегруженность занятия;
- Низкий уровень комфортности педагога и детей;
- Отсутствие сбалансированности форм и методов применяемых педагогом в процессе проведения открытого занятия;
- Превалирование формы над сутью.

Причина проблем, кроется, прежде всего, в неверно определенных целях проведения занятия и отсутствием целевой подготовки педагога в учреждении к конкурсным условиям.

Представленные ниже методические рекомендации, советы и подсказки помогут педагогам, методистам – кураторам и всему оргкомитету избежать ошибок и затруднений при подготовке конкурсанта к проведению учебного занятия.

Само понятие «введение» означает:

- Включить во что-нибудь, сделать действующим.
- Помочь освоиться с чем-нибудь, ознакомить. Ввести в курс дела, положить начало чему-нибудь, установить что-либо. (Толковый словарь русского языка. Ожегов С.И.).
- Введение в образовательную программу - это активное погружение обучающихся в курс изучаемого предмета, направления. (Справочник по педагогическим инновациям. Самара, 1998 г.)

В теории и практике образования выделяют три основные цели, которые ставят перед собой организаторы и авторы открытых занятий:

- Повышение квалификации тех, кто приходит на учебу к педагогам-профессионалам высокого класса;
- Экспертиза коллегами новшества, экспериментальной методики, разработанной педагогом;
- Саморазвитие педагога, стремление к собственному повышению квалификации.

В условиях конкурса целью открытого занятия является экспертиза качества профессиональной деятельности педагога и определение ресурсов его развития.

Желательно, чтобы педагог, разрабатывая **модель открытого занятия**, был ориентирован на следующие критерии успешности его проведения:

- Удовлетворенность самого педагога, коллег, экспертной группы и обучающихся;
- Наличие оправданной, полезной и педагогически привлекательной новизны;
- Факт достижения заявленных целей;
- Возможность использования показанного опыта в работе коллег;
- Сбалансированность воспитательно-образовательных взаимодействий, форм и методов, применяемых в процессе деятельности;
- Активизация познавательной деятельности обучающихся;
- Наличие доверительно - уважительной эмоционально положительной обстановки, увлеченность и включенность обучающихся в процесс;

- Учет интересов группы обучающихся;
- Использование необходимых вспомогательных средств обучения, средств наглядности, технических средств;
- Естественность проведения занятия, выстраивание взаимоотношений педагога и обучающихся на основе сотрудничества.

Систему подготовки открытого занятия педагога – конкурсанта целесообразно осуществлять совместно с методистом (группой специалистов).

Было бы весьма желательно, чтобы каждый педагог и методист четко определил для себя систему пошаговой подготовки и моделирования открытого занятия, которая может включать следующие **этапы**:

I. Поиск идеи и возникновение замысла занятия

Педагог:

- Анализирует собственный опыт и опыт других педагогов в поисках идеи занятия;
- Осмысливает предполагаемый «багаж» знаний ребенка;
- Определяет значимость, целевые установки и сверхзадачу данного занятия в жизни ребенка;
- Продумывает общий творческий замысел занятия с учетом возрастных особенностей детей;

Методист:

- Собирает, анализирует, систематизирует накопленный опыт по данному вопросу и представляет его педагогу;
- Ведет совместный поиск идеи, либо анализирует представленную педагогом идею;
- Помогает педагогу определить значимость, целевые установки и сверхзадачу данного занятия;
- Совместно с педагогом продумывает общий творческий замысел с учетом возрастных особенностей детей;

II. Разработка и оформление замысла занятия

Педагог и методист:

- Выстраивают общую логику и последовательность развития занятия;
- Схематично представляют эмоциональную «кривую» занятия;
- Проводят отбор содержания, форм и методов подачи учебного материала;
- Определяют тип и структуру занятия;
- Детально прописывают основные моменты занятия;
- Учитывают особенности использования наглядного и звукового оформления;
- Продумывают материально-техническое обеспечение занятия;
- Прорабатывают манеру и стиль поведения педагога, речь, внешний облик;
- Просчитывают непредвиденные ситуации;
- Высчитывают предварительный хронометраж занятия;
- Корректируют проект учебного занятия после защиты.

Педагог:

- Оформляет технологическую карту занятия;

Требования к технологической карте:

1. Проста и удобна для использования;
2. Соответствует стилю мышления педагога;
3. Отвечает уровню профессионализма педагога.

Педагог:

- Подбирает дидактический и раздаточный материал;
- Представляет свой проект на методическом либо любом другом профессиональном объединении педагогов;

Методист:

- Предлагает вариативные модели технологических карт педагогу;
- Выступает экспертом при защите проекта занятия.

III. Воплощение замысла

Педагог:

- Проведение пилотного открытого занятия

Методист:

- Экспертиза
- Открытого занятия, как основного элемента образовательного процесса;
- Деятельности педагога во время проведения занятия;
- Деятельности обучающихся.

IV. Выработка оптимальной модели открытого занятия

Педагог:

- Анализирует проведенное занятие;
- Повторно проводит открытое занятие, с учетом внесенных изменений и дополнений.

Методист:

- Осуществляет комплексный анализ открытого занятия.

Педагог и методист:

- Корректируют структуру и содержание открытого занятия.

Примерная структура открытого занятия

1. Вводный этап. Организационный момент

- Знакомство;
- Постановка цели, формулировка задач занятия;
- Действия педагога по созданию у детей эмоционального настроения на учебное занятие;
- Проверка готовности оборудования, предметно – информационной среды к началу занятия.

2. Основной этап. Творческая работа с содержанием образования

- Структурная упорядоченность данного этапа проведения занятия;
- Последовательное изложение нового материала через использование разнообразных методов и форм обучения;
- Использование наглядного, звукового, технического сопровождения занятия;
- Эмоциональная вовлеченность детей в учебную деятельность;
- Организация самостоятельной и групповой работы обучающихся;
- Организация закрепления учебного материала.

3. Итоговой этап. Выводы, задачи на перспективу

- Оценка достигнутых детьми результатов;

- Оценка индивидуально - личностного и группового вклада детей в достижение проектируемого результата;
- Мотивация на дальнейшую перспективу занятий в объединении.

Ошибки, чаще всего встречающиеся при проведении открытого занятия:

- Отсутствие контакта с детьми;
- Использование «избитых» игр и приемов во время знакомства с детьми;
- Несоответствие выбранного содержания, форм и методов обучения возрастным особенностям;
- Однообразная деятельность во время проведения занятия;
- Терминологическая путаница педагога, использование слов – паразитов, неточных формулировок;
- Примитивизм вопросов, рассчитанных на односложные ответы детей;
- Опора в работе только на активных детей;
- Подчеркивание неуспешности детей;
- Следование жесткой схеме, плану, отсутствие гибкости, чуткой реакции педагога на проявления детей;
- Нарушение динамики занятия (не должно быть пустот, пауз, заминок);
- Нарушение последовательности, логики занятия.

При подготовке открытого учебного занятия необходимо помнить:

- Открытое учебное занятие «Введение в образовательную программу» проводится в незнакомой учебной группе;
- Продолжительность занятия с обучающимися:
 - средний и старший школьный возраст – 45 минут;
 - младший школьный возраст – 35 минут.
- Тема занятия «Введение в образовательную программу», не требует от обучающихся какой – либо специальной подготовки;
- Во время знакомства, необходимо, не только представить себя самому, но и рассказать о своем творческом коллективе;
- В ходе занятия, необходимо, персонально обращаться к детям;
- Залогом успешного проведения открытого занятия является умение педагога поставить конкретную цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства;
- Установление эмоционального контакта с обучающимися поможет наиболее эффективно решить поставленные цели и задачи занятия;
- Результат должен соответствовать цели занятия;
- Занятие должно носить завершенный характер и, вместе с тем, раскрывать перспективы обучения детей в аналогичном объединении;
- Вопросы материально-технического обеспечения занятия необходимо заблаговременно решить с организаторами конкурса;
- Дидактические и расходные материалы, необходимые для проведения занятия, обеспечивает сам конкурсант;
- В ходе занятия педагогу целесообразно применять достижения детских объединений прошлых лет (изобретения, дидактические и демонстрационные материалы, результаты научно-исследовательской деятельности);
- Обращение с какими-либо комментариями к членам жюри во время занятия недопустимо;
- Конкурсанту не следует отказываться от права комментирования своего занятия членам жюри после его окончания (до 5 минут).

Примерный план комментария педагогом учебного занятия

1. Дайте первоначальную характеристику группы, в которой Вы провели учебное занятие
 - количество детей;
 - уровень их подготовленности к восприятию предлагаемого материала;
 - взаимоотношения детей между собой;
 - интерес к виду предлагаемой деятельности.
2. Обоснуйте цель и задачи учебного занятия.
3. Выделите наиболее успешный этап или фрагмент учебного занятия.
4. Проанализируйте компоненты учебного занятия, способствующие его успешности:
 - сложившийся в процессе занятия микроклимат;
 - взаимодействие педагога и обучающихся;
 - характер деятельности;
 - форму учебного занятия.
5. Прокомментируйте результат учебного занятия.
6. Считаете ли Вы, что результат мог быть более высоким? Что в таком случае помешало достичь его:
 - недостаточный объем и сложность учебного материала;
 - нечеткое формулирование вопросов;
 - неадекватность методов обучения цели учебного занятия;
 - несоответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
7. Оцените атмосферу учебного занятия: взаимопонимание в звеньях «педагог - группа», «педагог - подгруппа», «педагог - обучающийся», «обучающийся - группа», «обучающийся - обучающийся».
8. Как Вы оцениваете элементы импровизации в ходе учебного занятия, если они имели место.

Мы искренне надеемся, что предложенные рекомендации, методические подсказки и советы, действительно, помогут Вам подготовить и провести открытое учебное занятие «Введение в образовательную программу» на высоком профессиональном уровне. Удачи Вам, уважаемые конкурсанты, и веры в себя!

Информационная карта
учебного занятия педагога дополнительного образования
Центра информационных технологий
Солдатовой Юлии Сергеевны

Областной конкурс педагогов дополнительного образования
«Сердце отдаю детям», номинация «Социально-педагогическая». 2009

Тема: Введение в образовательную программу «Будем знакомы – экономика!»

Форма занятия: комбинированная.

Цель: формирование у обучающихся первичного интереса к занятиям экономикой.

Задачи:

- **Обучающая:** раскрыть понятие «экономика» и выявить ее основные сферы;
- **Воспитывающая:** воспитать интерес к предмету экономика с помощью деловитости и состязательности;
- **Развивающая:** способствовать развитию экономического мышления, посредством проблемных вопросов.

Условия проведения, оборудование:

Учебный кабинет на 12 детей с двумя зонами:

- рабочее место с ПК, для педагога;
- 3 стола для работы детей в группах по 4 человека;
- большое количество стандартных листов бумаги (качество бумаги большой роли не играет), ручки, линейки, маркеры;
- ватман и цветные листочки для проведения рефлексии;
- бейджи с именами детей (выдаются до учебного занятия);
- поощрительные призы командам.

Средства обучения:

- **Технические:**
 - ПК (1 рабочее место для педагога), мультимедиапроектор, экран.
- **Дидактические:**
 - тест;
 - таблица для подсчета стоимости производства;
 - файл презентации педагога.

Описание занятия:

Работая в малых группах, обучающиеся принимают участие в упражнении, моделирующем процесс производства, а при обсуждении и подведении итогов игры:

- рассматриваются такие сферы экономики как обмен, потребление, денежное обращение и распределение дохода;
- акцентируется внимание на проблеме ограниченности ресурсов и проблеме выбора;
- формулируется определение экономики, как науки.

Информационная карта
учебного занятия педагога дополнительного образования
Центра дополнительного образования детей
Журинского Сергея Григорьевича
Областной конкурс педагогов дополнительного образования
«Сердце отдаю детям»,
номинация «Художественно-эстетическая». 2009

Тема: Введение в образовательную программу «Знакомство с миром театра»

Задачи:

- пробудить у детей интерес к театральному действию;
- познакомить детей с элементарными театральными понятиями;
- показать основные элементы сценического мастерства.

Условия проведения, оборудование:

- аудиомэагнитофон
- магнитная доска
- дидактический материал (карточки с изображением театральных терминов)
- бейджи с именами детей (выдаются до учебного занятия)

Предпочтительный возраст детей 6-9 лет

Дидактический материал

Для педагога	Для обучающихся
1. Музыкальное сопровождение тренингов по сценическому движению;	1. Карточки с театральными понятиями;
2. Волшебный сундучок;	2. Карандаши;
3. Тексты скороговорок.	3. Элементы театральных терминов;
	4. Подарочные закладки для учебников.

Принципы подачи учебного материала:

1. Положительный эмоциональный фон занятия;
2. Опора на эмоции и чувства обучающихся;
3. Наглядность;
4. Доступность;
5. Коллективный характер обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Методы обучения, используемые на учебном занятии:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (тренинги по сценическому движению и актерскому мастерству);
- наглядный (карточки с театральными понятиями);
- игровой (сюрпризный момент с волшебным сундучком).

Перечень вводимых понятий:

1. Театр
2. Зритель
3. Занавес
4. Сцена
5. Кулисы
6. Актер
7. Аплодисменты.

Ход учебного занятия:

1. Организационный момент

- Приветствие.

2. Вводная часть

- Знакомство с детьми с использованием игрового приема и сюрпризного момента (волшебный сундучок).

3. Основная часть

- Знакомство с театральными понятиями в форме сказки;
- Упражнения на артикуляцию и интонационную выразительность (скороговорки);
- Игры-тренинги на приведение психофизического состояния в действие («Скульптура», «Волшебный карандаш»).

4. Заключительная часть

- Сказка-импровизация;
- Закрепление полученных знаний;
- Мотивация детей на занятие данным видом деятельности.

Предполагаемый результат учебного занятия:

1. Появление у детей интереса к занятиям театральным искусством;
2. Эмоционально-положительный настрой;
3. Знакомство с основными понятиями и элементами сценического мастерства.

Информационная карта
учебного занятия педагога дополнительного образования
Детского эколого-биологического центра «Планета»
Дома детского творчества им. В. Дубинина г. Новосибирск
Рюкбейля Дмитрия Александровича
Всероссийский конкурс педагогов дополнительного образования
«Сердце отдаю детям», номинация «Эколого-биологическая». 2005

Тема: Введение в образовательную программу «Экология и мировоззрение»

Цель: Сформировать у детей первичный интерес к занятиям экологией.

Задачи:

- Создать эмоционально-положительный настрой;
- Раскрыть понятие «экология»;
- Обсудить возможные пути взаимодействия человека и природы;
- Познакомить детей с перспективами занятий по образовательной программе.

Условия проведения, оборудование:

1. Учебный кабинет на 12 человек с двумя зонами:
 - круглый стол
 - свободная зона с ковровым покрытием
2. Мультимедиа проектор, компьютер, экран;
3. Аудиомагнитофон;
4. Бейджи с именами детей (выдаются до учебного занятия)

Предпочтительный возраст детей для вхождения в программу -11 лет

Дидактический материал

Для педагога	Для обучающихся
1. Мультимедийная презентация; 2. Наглядное пособие «Земля – наш Дом»; 3. Музыкальное сопровождение к отдельным моментам учебного занятия.	1. Листы для рисования («осколки» планеты); 2. Наборы восковых мелков, фломастеры; 3. Наборы юного исследователя (лупа и ванночка с водой), камни; 4. Бланк для выполнения творческого задания «Исследование»; 5. Листы для записи пожеланий; 6. Фотографии различных объектов природы.

Принципы подачи учебного материала:

1. Положительный эмоциональный фон занятия.
2. Опора на эмоции и чувства обучающихся.
3. Связь обучения с жизнью и практикой.
4. Наглядность.
5. Научность, доступность, посильная трудность.
6. Коллективный характер обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
7. Учет межпредметных связей.

Методы обучения (на основе дидактических задач):

Дидактическая задача	Методы обучения	Способ организации учебно-познавательной деятельности
Сообщение нового учебного материала	Частично-поисковый метод Метод эмоционального стимулирования Метод развития познавательного интереса	Беседа, демонстрация
Выполнение практической работы	Метод самостоятельной работы	Объяснение, поддержка, поощрение
Закрепление полученных знаний и практических умений	Метод закрепления и повторения	Беседа, анализ, поощрение

Перечень вводимых понятий:

1. Экология
2. Дом
3. Наш дом – планета Земля
4. Катастрофа
5. Соседи по планете

Этапы учебного занятия	Тезисный план учебного занятия
Вводный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с детьми и их увлечениями; • Представление педагога; • Сообщение цели учебного занятия: знакомство с понятием «экология».
Сообщение учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «Дом» и «планета Земля – наш Дом» 	<p>Дом - это, прежде всего, ощущение уюта и безопасности.</p> <p>Дом - понятие безграничное... - квартира - здание-город- страна – планета</p> <p>Наш Дом - планета Земля.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Красота нашей планеты • Проблемы нашего Дома • Практическая работа • Знакомство с перспективами занятий 	<p>Просмотр видеофрагмента «Красота Земли» - фильма снятого воспитанниками ДЭБЦ «Планета» в экспедиции на Алтае.</p> <p>В нашем Доме много проблем: свалки, отравление воздуха, жестокость.</p> <p>Если не изменить своего отношения к природе, возможна катастрофа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование желаемого будущего нашей планеты. 2. Проведение мини-исследования «Гайна камня» 3. Составление пожеланий объектам природы, изображенным на фотографиях <p>Презентация основных направлений образовательной программы.</p>
Заключительный этап	<p>Закрепление полученных знаний.</p> <p>Подведение итогов.</p>

Предполагаемый результат учебного занятия:

1. Появление у детей интереса к занятиям экологией, эмоционально-положительный настрой, первичная мотивация к изучению предмета экология.
2. Сформированность у детей первоначального представления о науке экологии и наиболее доступных методах изучения природы.
3. Знакомство с новыми понятиями:
 - Экология
 - Дом
 - Наш дом - планета Земля
 - Катастрофа
 - Соседи по планете

**Конспект занятия
педагога дополнительного образования
Центра информационных технологий
Солдатовой Юлии Сергеевны**

I. Введение

Педагог: Ребята, перед тем как войти в класс, Вы получили разноцветные листочки. Прошу Вас сесть за стол, на котором находится табличка, соответствующая цвету вашего листочка.

Педагог: Добрый день! Меня зовут Юлия Сергеевна. Я работаю в Экономической школе «Центра информационных технологий» г. Искитима Новосибирской области, где занимаются такие же, как и Вы, ребята во внеурочное время, после занятий в общеобразовательной школе (*Слайд № 1*).

Педагог: Ваши имена написаны на бейджах, в процессе нашей работы я познакомлюсь с Вами.

Педагог: Ребята, вы заранее были поделены на 3 команды (по цвету листочков, которые Вы получили перед тем, как войти в класс). Придумайте название своим командам, маркерами запишите их на табличках, которые стоят на столе. Ребята, в конце занятия самая лучшая, самая активная команда будет поощрена подарком.

Обучающиеся: придумывают названия своим командам.

Командам предлагается выполнить первое задание: ответить на вопросы теста (*Приложение 1*).

Педагог: После того, как вы выполнили тест, Вам необходимо в вопросах стандартные наборы цифр (1, 2, 3, 4) заменить таким образом, чтобы затем из букв правильных ответов (при прочтении справа налево) получилось слово-ключ для быстрой проверки (*Слайд № 2*).

Решение:

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
БУКВЫ (ответы)	Ш	К	К	Г	Ф	Н	С	У	Э
	А	Л	И	Н	Т	О	Т	К	Ф
	Р	У	Н	О	О	Р	О	О	И
	Ф	Б	О	М	Р	А	Л	Л	Р
Слово	А	К	И	М	О	Н	О	К	Э

Обучающиеся: Экономика.

Педагог: Ребята, сегодня мы с Вами познакомимся с такой наукой как экономика и рассмотрим основные ее сферы (*Слайд № 3*).

Педагог: Цель нашего занятия сформировать первоначальное представление об экономике как науке; основная задача, понять, что такое экономика и для чего ее необходимо изучать.

II. Изложение нового материала

Педагог: Слово «экономика» было дано великим ученым Древней Греции – Аристотелем, буквально переводится как, «искусство ведения домашнего хозяйства» (*Слайд № 4*). Экономика как хозяйств, включает в себя сферу производства товаров и услуг. Рассмотрим для чего необходимо изучать экономику фирмам, производителям различных товаров и услуг.

Ход игры:

Педагог: Ребята, мы с вами создадим «Бумажную фабрику», на которой будем производить записные книжки.

Педагог объясняет процесс производства записной книжки и цель фирмы.

Педагог: Сейчас я вам покажу, как сделать записную книжку и объясню процесс ее производства. Итак, берем лист бумаги, разрываем его пополам с помощью линейки, затем половинки складываем вместе и снова разрываем с помощью линейки, затем сгибаем листочки пополам еще раз. На обложке пишем название компании, то которое вы придумали (например: Книголюбы, и украшаем записную книжку, нарисовав на ней цветок, а внизу ставим год ее выпуска – 2009). Теперь, записная книжка готова.

Обучающиеся: слушают педагога.

Педагог: Цель созданных фирм – изготовление максимального количества записных книжек. При этом по окончании каждого периода игры (*продолжительностью 3 мин.*) учитывается только готовая качественная продукция (*оставшиеся полуфабрикаты собираются*).

В каждой команде педагог назначает одного ребенка бухгалтером, он же будет выполнять функции инспектора по качеству продукции.

РАУНД 1.

1. Каждой компании раздается бумага, 1 ручка и 1 линейка.
2. Педагог объясняет процедуру производства продукции.

Педагог: В первом раунде каждый работник в компании (каждый производитель) делает всю записную книжку один, от начала и до конца. Производители книг совместно пользуются ресурсами, которые у них есть (1 линейка и 1 ручка), но не трудом, т.е. друг другу помогать нельзя. Вам будет предоставлено 3 минуты на производство записных книжек, постарайтесь произвести их как можно больше. Записные книжки, не соответствующие стандартам и выполненные не по той технологии, будут отвергнуты и ликвидированы.

Педагог акцентирует внимание ребят на проблеме ограниченности ресурсов.

3. Компаниям предоставляется 3 минуты на производство книжек. Педагог и инспекторы быстро проверяют качество продукции, уничтожают брак и частично завершенные книги, записывают количество готовой продукции (*Слайд № 5*).

Примечание: Обучающиеся могут спросить, почему стоимость материалов, использованных при производстве незавершенных книг, не учитывается.

Педагог: Эти затраты не учитываются в целях упрощения подсчетов при проведении упражнения, а реальная фирма использует незавершенные товары в качестве запасов для будущего производства.

4. Педагог объясняет, что экономика, включает в себя сферу потребления и торговлю (покупатели предъявляют спрос на записные книжки и платят за них деньги). Причем в действительности фирма имеет право продавать, только качественную продукцию, отвечающую определенным стандартам.

Педагог: Экономика позволяет ответить на многие вопросы, например, какую цену установить на свою продукцию, ведь необходимо не только суметь привлечь покупателей, но и получить хорошую прибыль. А для того, чтобы установить цену на свою продукцию необходимо посчитать стоимость производства записной книжки, т.е. в какую сумму обходится изготовление одной записной книжки.

5. В каждой группе бухгалтерам выдается таблица для подсчета стоимости производства записной книжки. Педагог объясняет всем, каким образом ведется учет результатов производства (*Слайд № 6*).

6. Бухгалтеры рассчитывают стоимость производства одной записной книжки.

7. **Педагог:** Как иначе Вы можете организовать процесс производства? (Скорее всего, обучающиеся предложат использовать специализацию и разделение труда, покупку новых ресурсов и т.д.).

РАУНД 2.

8. Теперь компаниям разрешается внедрять разделение труда и специализацию. Каждый обучающийся теперь выполняет часть производственного процесса. Разрешается приобретать новые ресурсы (можно купить еще одну ручку и одну линейку, но это дополнительные затраты фирмы). Педагог акцентирует внимание ребят на проблеме выбора.

9. Компаниям предоставляется 3 минуты на производство книжек. Педагог и инспекторы быстро проверяют качество продукции, уничтожают брак и частично завершенные книги, записывают количество готовой продукции (*Слайд № 5*).

10. Бухгалтеры заполняют выданные им таблицы.

Можно ввести еще несколько раундов. Например, в третьем раунде добавляется возможность сократить численность работающих в компании, если играющие приходят к выводу, что в ее составе больше работников, чем это необходимо. Уволенные работники могут объединяться в новые компании либо устроиться на работу в компанию, испытывающую затруднения с рабочей силой. В пятом раунде можно добавить какие-либо новые условия (например, защита окружающей среды – контроль количества отходов производства).

III. Закрепление нового материала

После того, как все книжки подсчитаны, обсуждаются следующие моменты:

Педагог: Что еще могут сделать компании с целью увеличения производства записных книжек? (Предоставить время для практики или организовать подготовку для специалистов в процессе работы, или произвести вложения в покупку новых ресурсов, например, ножниц или резака).

Педагог: Во сколько обошлось производство 1 записной книжки?

Обучающиеся отвечают.

Педагог: По какой цене будете реализовывать свою продукцию?

Обучающиеся высказывают свои предположения.

Педагог: А все ли были учтены затраты при производстве записных книжек? (*Нет, например, не учитывалась зарплата*)

Педагог: А платят ли фирмы налоги? (*Да*)

Педагог: Верно, экономика изучает еще и сферу распределения доходов, когда государство взимает налоги с одних граждан, а затем перераспределяет их другим в виде пенсий, стипендий, помощи малоимущим и т.д.

Педагог: Для чего необходимо изучать экономику фирмам? (*Для того, чтобы уметь организовать правильно производство, посчитать свои затраты и возможную максимальную прибыль, оценить ситуацию на рынке и т.д.*)

Педагог: Почему необходимо изучать экономику Вам лично? (*Необходимо быть экономически грамотным потребителем, использовать экономические знания при принятии каких-либо решений, ориентироваться в современной социально-экономической ситуации*).

Педагог: Вообще, потребление – это сфера экономики, не менее важная, чем производство, обмен и распределение. Потребитель, выходя на рынок, «голосует» долларом, рублем или маркой за тот или иной товар, подсказывая производителю, что именно данный товар и нужно производить. Кроме того, выступая в роли потребителей, даже самые маленькие дети вынуждены иногда принимать очень серьезные экономические решения.

Вспомните, в каком возрасте вы были, когда родители вручили вам первую в вашей жизни и очень небольшую сумму денег, сказав при этом: «Купи себе, что захочешь». А хотелось и мороженого, и пирожного, и конфет. Но денег не хватало, чтобы купить все это; купить можно было что-то одно, и вам приходилось совершать мучительный выбор в условиях ограниченности денежных ресурсов. Таким образом, каждый человек постоянно сталкивается с основной экономической проблемой – проблемой выбора в условиях ограниченности ресурсов.

Педагог: Ребята, подведем итоги: экономика включает в себя сферу производства, сферу потребления, сферу торговли, сферу денежного обращения и сферу распределения доходов (*Слайд № 7*).

Педагог: Учитывая сферы, которые изучает экономика, выяснив, что главной проблемой экономики является проблема выбора в условиях ограниченных ресурсов, можно дать следующее определение экономики, как науки (*Слайд № 8*) и объясняет, что программой предусмотрено подробное изучение экономики семьи, экономики фирмы и государства.

IV. Подведение итогов занятия и рефлексия

Педагог подводит итоги занятия

Педагог: Итак, ребята, сегодня на занятии мы с Вами познакомились с таким понятием как экономика, рассмотрели сферы, которые она в себя включает, и более подробно остановились на сфере производства.

Педагог: А теперь, давайте поощрим те компании, которые произвели наибольшее количество записных книжек! У них есть право первыми выбрать себе подарок, не открывая его. У них самый большой выбор, но они не знают, что спрятано в каждом из пакетов. Да, в экономике всегда стоит на первом месте проблема выбора! Придя на рынок, в магазин не попадайтесь на такие уловки. Вы должны узнать всю информацию о товаре. Не покупайте «кота в мешке»!

Педагог: На Ваших столах лежат разноцветные листочки. Оцените занятие (*листочки одного цвета означают, что стало интересно изучать экономику, другого – ребята узнали что-то новое, третий цвет – понравилось работать в группах*).

Обучающиеся: делают свой выбор и крепят листочки на ватман.

Педагог: благодарит ребят за работу на занятии.

**Конспект занятия
педагога дополнительного образования
Журинского Сергея Григорьевича**

- Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня вам представилась возможность соприкоснуться с театральным искусством.

Для начала необходимо познакомиться, ведь даже имя содержит информацию о человеке, его характере и эмоциональности.

Меня зовут Сергей Григорьевич, я очень люблю работать с детьми. А как зовут вас, и чем любите заниматься вы?

Знакомятся при помощи мяча, подвести итог знакомства.

Все дети любят сказки и одну из них я готов поведать вам, а поможет мне в этом **волшебный сундучок**, в котором хранятся театральные секреты.

*По ходу сказки достает карточки
с изображениями театральных терминов.*

«Жил был старый, мудрый дом, который назывался – **театр**, он был добродушный, веселый, но ему было очень грустно, когда в нем не звучал детский смех. Именно поэтому, его двери говорят всем: «Добро пожаловать». Щедрый **театр** любил дарить интересные представления детям и очень радовался, когда зал наполнялся **зрителями**. Но они не могли ничего увидеть, пока закрыт таинственный **занавес**. Не подумайте о нем ничего плохого, он просто ждет **звонка**. И ему самому не терпится представить зрителю чудо, происходящее на **сцене**. А важные **кулиски** – сестренки занавеса несут серьезную службу и прячут от зрителей **актеров**. В театре работает очень много людей разных профессий, но актеры и зрители в нем самые главные. Актеры разыгрывают действие, а благодарные зрители в ответ дарят им свои **аплодисменты**».

Итак, ребята, мы сегодня с вами познакомились с элементарными театральными терминами: театр, зрители, занавес, сцена, кулисы, аплодисменты.

Почему бы и вам, ребята, не побывать в роли актеров? Но, чтобы стать актером надо уметь говорить эмоционально, также выразительно использовать мимику и жесты на сцене.

Для этого, мы вновь обращаемся к нашему волшебному сундучку.

*Достает скороговорки:
Бобр добр для бобрят.
Шесть мышат в шалаше шушат.*

Усложняем произношение скороговорок и произносим их то грустно, то радостно.

При помощи игры в скороговорки мы поняли, что можно по-разному выразить настроение человека интонационно. Но передать характер, внутреннее состояние очень помогает актеру и его тело.

Проводит сравнение с другими категориями профессий.

А для того, чтобы понять, как владеть телом актеру, мы проживем с вами эти ощущения и прочувствуем их на себе.

В нашем сундучке ждет своей очереди волшебный диск, мелодия которого зовет нас к активному движению.

Игра «Скульптура».
Тренинг «Волшебный карандаш».

Вот так наше тело меняет свое положение в зависимости от ситуации и необходимости, в результате чего, актер добивается нужного состояния и зрители понимают, что изоб-

ражает актер.

Ваше тело готово к передаче характеров героев всем известной сказки «Репка» на новый лад, которую сейчас мы с вами разыграем.

Но только выберем без споров
И без лишней суеты
Мы из вас сейчас актеров,
Роли все весьма важны.

Держится за Бабку цепко
Кто, скажите? Это... (**Внучка**)

Нам не взять ее в охапку,
Больше всех на свете... (**Репка**)

В огород вела дорожка.
Последней оказалась ... (**Мышка**)

Не такая уж малышка,
И гавкать любит наша... (**Жучка**)

В получившейся здесь кучке
Второй от края была ...(**Кошка**)

На зов о помощи нередко
Несется кто? Конечно, ...(**Бабка**)

Он совсем не белоручка,
Он работник славный... (**Дедка**)

Сказка

Трудолюбивый очень **Дедка**
По весне посеял **Репку**.
Терпеливо поливал,
Сорняки все вырывал.

Репка выросла большая
И с красою величавой!
Вот и осень подошла-
Репку убирать пора.

Всем на диво **Репка** уродилась,
Дедке подобное, даже не снилось.

Вышел **Дедка** в огород,
Постоял, открывши рот,
Справа, слева подошел,
И за помощью пошел.

Вышла **Бабка** помогать,
Стала охать, причитать.
Потянул **Дед** с силой **Репку**,
Бабка ну тянуть за **Дедку**...

Результата же не видно,
Старикам до слез обидно.
Видно, **Внучку** надо звать,

Репку нужно извлекать.

Внучка долго собиралась,
Приделась, причесалась
И, как будто в хоровод,
Плавно вышла в огород.

Бабка с Внучкой хватъ за **Дедку**,
Дед вцепился крепко в **Репку**,

Потянули - нате вам!-
Рубаха дедова по швам!
И втроем не совладать...
Жучку надо вызывать.

Жучка быстро прибежала,
Прыгала, хвостом виляла.
Помогала всем она,
Но и **Жучка** не сильна.

Все тянули очень дружно,
Ну да, видно, **Кошку** нужно.
Жучка Кошку вмиг нашла,
Помогать и та пришла.

Лапкой мордочку умыла,
А потом ее скривила:
«Что? Работать в огороде?
Лучше бегать на свободе!»

Кошку **Дед** за шерстку взял
И немного потрепал.
Всем **Кошка** стала помогать:
Красавицу – Репку тянуть и толкать.

Упиралась, что есть мочи,
Только силы мало очень.
Уж тянули все, толкали,
Очень сильно все устали.

Сели дружно горевать,
Да что делать обсуждать.
Долго думали, гадали,
Мышку, наконец, позвали.

Мышка тут же показалась,
Но вначале испугалась,
Только увидала **Кошку** –
Взъерошилась немножко.

А потом хвостом махнула,
И, что есть духу, потянула...

Вот такую дружной силой

Вместе **Репку** в дом втащили!

Значит, верные слова:

Дружный труд – всему глава!

Самой лучшей наградой для актеров являются аплодисменты и их вам дарят зрители. Слово «аплодисменты» – одно из театральных понятий, а какие помните вы?

Повторяют, педагог подводит итог занятия.

Сегодняшнее занятие – это первые театральные шаги в пленительный мир сценического искусства и, может быть, вам захочется остаться в нем, ведь в нашем волшебном сундучке еще так много неразгаданных тайн, чудес и неожиданностей.

А на память вам сундучок дарит закладки для учебников. Спасибо за общение, творческих вам успехов!

Игровой практикум «Учимся играя»

Игры – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения. В играх имеет место опосредованное педагогическое воздействие, скрытое игровыми целями. То, что не всегда могут дети в реальной жизни, они могут совершить в игровой ситуации. Так во время открытого занятия очень целесообразно провести игры на знакомство, которые помогут превратить момент первой встречи с незнакомыми детьми в весёлый и интересный процесс.

Положительные качества на первую букву имени

Сначала каждый рассматривает начальную букву своего имени и думает о положительной черте своего характера или внешности, которая начинается с той же буквы (например, Миша — мудрый, мужественный, милый. Дима — добрый, дружелюбный и т. д.). Такое упражнение дает каждому возможность оценить себя с положительной стороны.

Кокофония

Группа сидит или стоит в кругу, в центр круга выходит водящий. По его команде все хором говорят:

Коли вышел, братец, в круг,
Отвечай, как нас зовут! Раз, два, три!

После этих слов все хором называют свои имена. Водящий должен назвать несколько из них (два, три, как вариант – всех, кого запомнил).

Здравствуйтесь!

Все встают в круг плечом к плечу. Водящий, проходя за спинами игроков, касается одного из них рукой. После этого водящий и тот, кому задела, бегут в противоположные стороны по внешней стороне круга. При встрече они должны сказать «Здравствуйтесь» и назвать свое имя, после чего бегут дальше, стараясь занять свободное место. Кто не успел это сделать, становится водящим.

При встрече надо обязательно остановиться и назвать свое имя внятно.

Если один ребенок постоянно не успевает занять место, педагог, может сказать: «Этого нашего водящего мы запомнили. Как его зовут? (Все ответят, так как имя водящий называл несколько раз). А теперь выберем другого водящего!»

У лукоморья дуб зеленый

Оборудование: дерево, к которому прикреплены листья: на листьях написаны имена детей.

Ход игры:

1-ая часть. Ведущий отрывает лист, читает имя, написанное на нем, вызывает ребенка с этим именем. Вызванный ребенок выходит и срывает следующий листок с дерева и т.д.

2-ая часть игры. Ведущий раздает листья с именами. Задание: выменять у игроков листочек со своим именем, подбежать к дереву, прикрепить лист, назвав свое имя. Выигрывает тот, кто быстрее других выполнит задание.

Салфетки

Для проведения игры необходима пачка салфеток. Каждый участник берет столько салфеток, сколько он хочет - чем больше, тем лучше. Затем ведущий объявляет правила игры: каждый должен рассказать о себе, о своей жизни столько фактов, сколько у него салфеток.

Откроем сердца друг другу

Каждый игрок получает жетон в форме сердечка, на котором он пишет свое имя. Ведущий идет со шляпой по кругу. Игроки громко называют свои имена и опускают сердечки в шляпу. После этого ведущий второй раз проходит по кругу. Теперь задача игроков - достать из шляпы одно из сердечек, прочитать вслух написанное на нем имя, вспомнить того, кому оно принадлежит, и отдать его хозяину.

Шляпа

Все вместе начинают отбивать равномерный ритм - два хлопка, щелчок пальцами правой руки, щелчок пальцами левой руки, два хлопка и т. д. При щелчке пальцами правой и левой руки ведущий произносит свое имя, затем два хлопка, после этого при щелчке пальцами правой руки произносит свое имя, а при щелчке пальцами левой руки - имя одного из участников.

Тот игрок, чье имя назвали, повторяет то же самое. Например: «Оля, Оля» - два хлопка, «Оля, Игорь» - два хлопка, «Игорь, Игорь», два хлопка, «Игорь, Света» и т. д. Кто не успел, тот «прошляпил»; поэтому игра так и называется.

Игры, включённые, в занятия позволяют детям обучаться с интересом, а от возможности выбора игр этот интерес только возрастает. Занятия построенные на игровом методе, существенно повышают интерес обучающихся к предмету, позволяют им лучше запоминать формулировки, определения, «раскрепощают» детей, их мышление, а также способствуют благоприятной атмосфере.

Волшебный сон

Дети повторяют слова педагога хором, стараясь при этом показать то, что они проговаривают.

Ведущий:

Все умеют танцевать, бегать, прыгать и играть,
Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая, очень легкая, простая.

Речь замедляется, становится тише.

Замедляются движенья, исчезает напряжение
И становится понятно: расслабление приятно.
Реснички опускаются, глаза закрываются,
Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.
Дышится легко, ровно, глубоко,
Напряжение улетело и расслабленно все тело.
Будто мы лежим на травке...
На зеленой мягкой травке...
Греет солнышко сейчас, ноги теплые у нас.
Дышится легко, вольно, глубоко.
Губы теплые и вялые, но нисколько не усталые.
Губы чуть приоткрываются и приятно расслабляются
И послушный наш язык быть расслабленным привык.

Громче, быстрее, энергичнее.

Было славно отдыхать, а теперь пора вставать.
Крепко пальцы сжать в кулак,
И к груди прижать – вот так!
Потянуться, улыбнуться, глубоко вдохнуть, проснуться!

Распахнуть глаза пошире – раз, два, три, четыре!
(дети произносят хором вместе с ведущим)
Веселы, бодры и снова мы к занятиям готовы.

По усмотрению ведущего текст используется целиком или частично.

Любопытная Варвара

Сесть на коврик, ноги крест накрест.

Ведущий показывает и объясняет: Поверните голову влево, вправо, чтобы увидеть как можно дальше. Мышцы шеи сильно напряжены. Это неприятно. Посмотрите вверх, запрокиньте голову, даже дышать трудно. Расслабьтесь. Слушайте и делайте, как я:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо,

А потом вперед – тут немного отдохнет.

Шея не напряжена и расслаб-лен-на...

А Варвара смотрит вверх – выше всех, выше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно.

Шея не напряжена и расслаб-лен-на...

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращение обратно – расслабление приятно.

Шея не напряжена и расслаб-лен-на...

Лодка

Встать сбоку у ковриков – лодок, руки за спину.

Ведущий показывает и объясняет: Расслабьтесь. Слушайте и делайте, как я:

Стало лодочку качать – ногу к лодочке прижать!

Крепко ногу прижимаем, а другую расслабляем.

Сели, руки – на колени, а теперь немного лени.

Напряженье улетело и расслабленно все тело.

Наши мышцы не устали, и еще послушней стали.

Дышим легко...ровно...глубоко...

Шарик.

Сесть на коврик, ноги крест накрест.

Ведущий показывает и объясняет: Представим, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот так, будто это воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Плечи не поднимаются. Выдохнули воздух – будто шарик лопнул. Живот расслабился. Слушайте и делайте, как я:

Вот так шарик надуваем и рукою проверяем.

Шарик лопнул, выдыхаем, наши мышцы расслабляем.

Дышится легко, вольно, глубоко.

Погладь товарища

Дети делятся поровну и встают в два круга, попарно, друг за другом, лицом в центр.

Дети, стоящие во внутреннем круге, закрывают глаза.

Ведущий: Поглаживание выполняем только очень бережно, ласково, стараемся поделиться с товарищем только хорошим, добрым.

Дети, стоящие во внешнем круге, аккуратно, бережно, ласково выполняет поглаживание товарища, который стоит перед ним. По знаку ведущего внешний круг выполняет очень тихо передвижения на одного человека вправо или влево несколько раз. По команде «Стоп! Игра» дети, которые находятся во внутреннем круге, пытаются отгадать того, кто за ним

стоит. Потом круги меняются местами.

Скала

Вся команда выстраивается на бревне или скамейке.

Ведущий: Представьте, что вы находитесь на краю пропасти, на скале. Ваша задача состоит в том, чтобы переправить всю команду на противоположный конец пропасти, начиная с первого человека. Переходя по очереди, вы должны образовать ту же линию и в том же порядке. Во время выполнения задания нельзя становиться на пол, опираться на рядом стоящие предметы, разговаривать. Если это происходит, то группа возвращается на исходную позицию и начинает задание снова.

Пролететь в обруч

А) Все игроки встают в круг, взявшись за руки. Руки 2-х игроков, стоящих рядом проходят внутри обруча. Нужно не разрывая рук, пролезть каждому игроку через обруч (внутри) и вернуть его на место. При выполнении задания обруч не должен касаться пола, руки разрывать и разговаривать нельзя.

Б) Более сложный вариант. Все игроки встают в круг, взявшись за руки. Правая рука идет вперед к левой руке товарища впереди, а левая рука назад под ногой к правой руке товарища, стоящего позади.

Светофор

А) Все участники встают в колонну по одному, взявшись за туловище впереди стоящего, руки сцеплены в замок. По команде ведущего все одновременно делают шаг или маленький прыжок в соответствии с цветом:

Желтый – вправо,
Синий – влево,
Зеленый – вперед,
Красный – назад.

При выполнении заданий командам нельзя разговаривать. Если кто-то ошибается, то игра начинается снова. Команда победила, когда выполнила без ошибок подряд 4-6 раз.

Б) Более сложный вариант, когда участник держится за туловище двух человек, которые стоят перед ним (т.е. через одного). Игра проводится по тем же правилам.

В) Следующий вариант усложняется тем, что все участники закрывают глаза и продолжают играть по тем же правилам.

Рука к руке

Для игры необходимо нечетное число игроков. Ведущий произносит: «Рука к руке! Все меняются местами!». И все участники игры, в том числе и ведущий, должны найти себе пару и соприкоснуться с партнером руками. Тот, кто остался без пары, становится ведущим. Игра продолжается. Можно отдавать команды: «Мизинец к мизинцу», «Пятка к пятке», «Колено к колену» и т.д.

Позывные

Эта игра очень удобна, чтобы настроить ребят на какое-либо мероприятие и одновременно разбить на две и более команд. Заранее перед игрой на бумажном квадрате записывают названия команд, надо как можно быстрее объединиться в группы с одним названием. Для этого, получив бумажный квадратик и прочитав слово, записанное на нем, необходимо найти ребят, у которых такие же карточки, и, выкрикивая это слово, собрать всю команду.

Мозаика

Эта игра очень удобна, чтобы настроить ребят на какое-либо мероприятие и одновре-

менно разбить на две и более команд. Заранее перед игрой разрезаются открытки на части (пазлы). Количество открыток равно количеству команд. Надо как можно быстрее собраться в группы. Для этого, необходимо собрать правильно свои открытки из пазлов.

В период формирования детского коллектива педагогически неорганизованное взаимодействие ребят часто становится причиной их неприязни друг к другу, переходящей в конфликты, безразличия друг к другу, делам коллектива и т. д. Избежать подобных неприятностей помогают специальные игры на взаимодействие и сплочение, основная цель которых – установить близкие и доброжелательные отношения между детьми и педагогами.

Зоопарк

Каждому участнику на спину крепится табличка с названием животного. Табличек с таким же названием в группе две. Они находятся у разных игроков. Прочитать то, что написано на спине товарища, несложно. А вот то, что написано у вас на спине, вы можете прочитать? Вам необходимо найти свою «пару». Основное правило этой игры заключается в том, что ее участникам запрещено переговариваться друг с другом.

Разрешается взаимодействие друг с другом с помощью мимики и жестов, поз и условных знаков: «да» – кивок головой, «нет» – отрицательное покачивание головой и т. д.

Примечания: Возможна замена названий животных на числа, цветы, геометрические фигуры и т. п.

Направление

Участники игры становятся в шеренгу лицом в одну сторону. Ведущий начинает считать или ритмично хлопать в ладоши. На каждый счет или хлопок участники прыгают, поворачиваясь на 90 градусов. Задача игроков — всем повернуться в одну сторону и сделать это как можно быстрее. Переговариваться друг с другом нельзя.

Примечания: Советуем играть под ритмичную музыку.

Мяч на покрывале

Для проведения игры необходимо покрывало и мячик. Участники встают по периметру покрывала, берутся за его края, поднимают с пола и растягивают так, чтобы образовалась ровная поверхность. Ведущий кладет на покрывало мячик. Задача участников — не допустить, чтобы мячик упал с покрывала на пол. Только отлаженное взаимодействие всех участников игры не позволит скатиться мячику на пол.

Примечания:

- Проследите, чтобы покрывало было достаточно натянуто и в нем не образовывались углубления, в которые мог бы скатиться мяч.
- Предупредите детей, что покрывало не нужно натягивать слишком сильно, иначе его можно просто разорвать.

Резиночка

Для проведения игры необходимы следующие предметы: пластиковый стаканчик, резиночка, моток прочных ниток. К резиночке привязывают несколько ниточек (по количеству участников) длиной 30 — 80 см. Посередине круга ставят пластиковый стаканчик. Каждый участник берет в руки одну ниточку. Задача участников — растянуть резиночку так, чтобы ее можно было надеть на стаканчик, затем переместить стаканчик на место, указанное ведущим.

Примечания: Чтобы внести элемент азарта и соревновательности, можно предложить двум-трем командам выполнить упражнение на скорость.

Знакомство

Начните, пожалуйста, ходить по комнате и здороваться с каждым за руку. При этом вы говорите простые слова: «Привет! Как твои дела?» Говорите только эти простые слова и больше ничего. Но в этой игре есть одно простое правило: здороваясь с кем-то из участников, вы можете освободить руку только после того, как другой рукой вы начнете здороваться еще с кем-то. Иными словами, вы должны непрерывно быть в контакте с кем-либо из группы.

Улыбка

Сидящие в кругу берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему, молча, самую добрую улыбку (каждому по очереди).

Комплименты

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по кругу.

Примечание: некоторые дети не могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово. Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не ждите, когда загрузит его сосед, скажите комплимент сами.

Надеемся, что эти игры помогут вам при проведении учебных занятий. Желаем успехов и удачи!

Конкурсное задание
самопрезентация «Мое педагогическое кредо»
Рекомендации участникам профессиональных конкурсов
Подготовка самопрезентации «Мое педагогическое кредо»

Задачи:

- Кратко изложить свое педагогическое кредо;
- Раскрыть свой профессионально- личностный образ;
- Представить мир своих увлечений, жизненных приоритетов.

При подготовке к данному конкурсу важно учесть: манеру речи, поведение, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления.

При достаточной подготовке содержательного аспекта, не менее значима и форма подачи материала. Например, эффективно использовать приемы театрализации, с помощью которых можно проявить свои разнообразные таланты, способность к импровизации, шутке.

Педагогу необходимо:

- убедить членов жюри в том, что он тот самый педагог, который нужен детям;
- продемонстрировать эрудицию, преданность выбранной профессии, профессиональную грамотность и все то, что характеризует его как незаурядную личность и педагога;
- проявить свои разнообразные таланты, умение быть интересным и привлекательным.

Содержание конкурса включает в себя: краткий рассказ о себе (откуда прибыли, где и кем работаете, какое имеете образование и квалификационную категорию, каков диапазон ваших интересов).

Представление себя как педагога-профессионала. При этом необходимо показать:

- в чем сущность, «изюминка» Вашего педагогического опыта;
- какова степень новизны данного опыта: что лично Вами привнесено в содержание дополнительного образования детей в рамках избранного профиля деятельности, к примеру, в методы преподавания, формы воспитательной работы с обучающимися и т.д.;
- в чем проявляется результативность вашей профессиональной деятельности и за счет чего удается достигать высоких результатов (например, говоря о методах обучения, недостаточно просто перечислить их, важно показать их результативность, подтвердив это одним – двумя примерами из личной практики);
- в чем видятся перспективы совершенствования профессиональной деятельности.

При оценке данного конкурса будет учитываться:

- соответствие теме;
- эрудиция и общая грамотность
- информативность;
- эмоциональность и артистизм.

Рекомендации:

- Не использовать конкурс для сплошного изложения пространной автобиографии;
- В ходе подготовки к конкурсу рекомендуем участнику написать сценарий выступления и отрепетировать его с учетом временного регламента (7- 10 минут).

Самопрезентация «Мое педагогическое кредо»

1. При подготовке самопрезентации «Мое педагогическое кредо» конкурсанту следует обратить внимание на цель и условия проведения конкурсного задания, саму форму представления себя и своей работы.

2. Необходимо определить, что представлять (содержание самопрезентации) и *как* (форму ее подачи).

3. Содержание самопрезентации должно отвечать педагогическому кредо конкурсанта. В предисловии необходимо упомянуть о том, кем он является: его базовое образование, место работы и должность, как он пришел в эту профессию. В заключение целесообразно вкратце коснуться перспектив его работы и планов.

4. Выбирая форму подачи, необходимо помнить, что самопрезентация- своего рода шоу, в котором конкурсант проявляет свои самые разнообразные таланты и способности к импровизации и шутке, а также умение быть привлекательным и обаятельным. Практика показывает, что наиболее выигрышно выглядит театрализованное представление. Это – сложная форма, позволяющая максимально раскрыть разносторонние таланты педагога дополнительного образования.

5. Информационный блок конкурсного задания желательно проиллюстрировать. Это могут быть: стенды с фотографиями, рисунками или таблицами; поделки, макеты, модели и другое. Их наличие и умелое использование придаст выступлению наглядность, дав более полное представление о работе педагога.

6. Важным фактором самопрезентации является организационная культура конкурсанта: его манера речи и поведения, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте материалы по самопрезентации участника Конкурса. Постарайтесь представить себе образ конкурсанта. Используя критерии оценки самопрезентации, проведите свою экспертную оценку.

2. Подумайте, как лучше представить себя с учетом рекомендаций по подготовке самопрезентации. Напишите текст своего выступления, прорепетируйте, а затем попробуйте показать его коллегам. Прислушайтесь к их советам и рекомендациям, внеся необходимые коррективы. Не забудьте о музыкальном и художественном оформлении.

**Самопрезентация «Мое педагогическое кредо»
Почиваловой Анжелики Анатольевны**

1. Человек ... Кто он? Что он значит во Вселенной? Ослепленные дневным солнцем, занятые мелочами дня, мы отвыкли восхищаться звездным небом. А это такой восторг! Я благодарю судьбу за возможность соприкосновения с прекрасным через поэтику слова и волшебный мир музыки.

Когда рассвет за окнами встает,
Когда луна и солнце – пополам,
Неважно, кто кого перепоеет, -
А нужно, чтоб мелодия была.
Неважно, кто кого перепоеет.

2. Мелодию моей души помогают рождать звуки гитары.

Для меня гитара – это солнце. А ее струны – лучики, несущие в себе тепло, добро, свет и ... жизнь.

Первой струной гитары – мамин голос звучит
Первой струной гитары детство мое звенит

Почему на голове не растут цветочки?
А растут они в траве и на всякой кочке?
Если волосы растут, значит, их сажают,
Почему сажать цветы мне не разрешают?
Хорошо бы сделать так:
Срезать все кудряшки,
На макушку - красный мак,
А вокруг – ромашки.

3. Я на второй сыграю юности жгучую кровь,
Я на второй сыграю первую в жизни любовь!
Я на второй сыграю радость грядущего дня,
К высотам меня направляет родная моя семья.

Каждое лето в неведомой доле земной,
Вспышкой света мелькает и тает за мной.
Я свою дочку в лесу и в саду,
Каждое лето по лету веду
И шепчу на ходу.
Под ковер зеленый, загляни-ка,
Земляника, всюду земляника.
И шмели, и шмели, и шмели.
Что это за чудо, что же это?
Это чудо – это просто лето!
У земли, у земли, у земли.

4. На третьей пусть задержится то,
Что в людской душе навсегда введено:
Мои дети, их судьбы, доверчивый взгляд –
Для учителя нет выше наград.
На третьей струне и мои убежденья

Детских сердец к познанию стремление.
Эхом струны их талант отзовется,
И музыка песни в их души ворвется.

Ты, да я, да мы с тобой.
Ты, да я, да мы с тобой.
Нас не разлучит никто и никогда.
Даже если мы расстанемся,
Дружба все равно остается,
Дружба остается с нами на всегда.

5. Четвертой струной я отмечу - смысл уходящих лет,
Четвертой струной отмечу, что сожалений нет.
Спорят психологи о полушариях,
О приоритетах в человеческих знаниях.
Не связала я жизнь с математикой –
Натура моя слишком мечтательна.
Зовет в полет романтика души,
Когда струны гитары плачут в тиши.

Семи помимо чудес света,
Есть чудо в мире одно еще где-то.
И в тихом шорохе трав,
И в легком духе ветров,
Быть может, все потеряв,
Я раствориться готов.

6. Пятой струной на гитаре будут мои друзья
В ответственном деле рядом со мною они всегда.
Как меня, их волнует успех фестиваля,
Когда каждый март гостей мы встречаем.

В синем небе луна золотой монетой
Как же здорово нам жить на свете этом
Если где-то такой же, как ты чудак,
Что мир к ногам положит, подарив пустяк.

7. А шестая струна пусть споет о том,
Как верно иду за своим маяком
Пусть зовет к непознанным берегам
Сердце свое - я детям отдам.

Вот одна из тех историй,
О которых люди спорят.
И не день, не два, а много лет.
Началась она так просто
Не с ответов, а с вопросов
До сих пор на них ответа нет.
Замыкая круг,
Ты назад посмотришь вдруг,
Там увидишь в окнах свет,
Сияющий, нам в след.
Пусть идут дожди,

Прошлых бед от них не жди.
Камни пройденных дорог
Сумел пробить росток.

8. КСП «Вдохновение» - это осознание своих сил. Время творчества, когда уже уверенно идешь вперед, но знаешь: за горизонтом – неизведанные дали. И хочется идти и идти вперед, за новой песней – самой лучшей песней в мире.

Самопрезентация «Мое педагогическое кредо» Солдатовой Юлии Сергеевны

1. Первая часть *(сопровождается мультимедийной презентацией)*

Лев Николаевич Толстой писал: «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным». С раннего детства я мечтала стать педагогом. Соседские ребяташки прибегали ко мне поиграть, а я усаживала их за стол, давала задания и ставила оценки. Играла в «школу». Детская игра переросла в реалии жизни.

После окончания школы я осознанно поступила в педагогический университет на математический факультет, а когда мне предложили параллельно изучать экономику, с радостью согласилась. Это меня так увлекло, что я серьезно подошла к изучению этого предмета и окончила университет с «отличием».

После окончания ВУЗа пришла в «Экономическую школу» «Центра информационных технологий» города Искитима с намерением научить детей этой увлекательной науке.

Полученные знания по математике и информатике дают мне еще большие возможности для этого.

Работать педагогом интересно, ведь нет времени скучать, тратить его попусту. На занятиях я с удовольствием общаюсь с детьми, делюсь своими знаниями и делаю это искренне. Вот уже седьмой год я работаю в «Экономической школе» и получаю от этого удовлетворение. Очень люблю своих учеников, люблю учить и сама учиться, узнавать что-то новое.

Когда работаешь в образовании, дети не дают «расслабиться», они требуют постоянного творческого развития и профессионального роста. Каждый ребенок – это личность, к каждому я стараюсь найти свой индивидуальный подход.

Кто-то из мудрых сказал, что учителем должен быть только счастливый человек, только он может научить быть счастливым и ученика. Я с этим согласна, только успешный педагог может воспитать успешную личность. Поэтому мое педагогическое кредо: «Предназначение педагога – успех обучающегося». Я хочу, чтобы мои ребята состоялись как люди, порядочные, образованные, нужные обществу.

И моя задача – воспитать активную, творческую личность, способную вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, принимать решения и нести за них ответственность.

Ребенку нужен успех. Только это позволит нашим детям уважать себя. Только тогда они постараются сегодня быть лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня. Ведь дети – это не только наше будущее, - это наше настоящее!

Я очень заинтересована в развитии экономического образования школьников. Которое в нашей стране позволит сформировать новое поколение людей, способных грамотно и ответственно вести дело, развивать производство и внедрять новые технологии. Мировой практикой хозяйственного и культурного развития давно и точно установлено, что среди всех возможных инвестиций самыми надежными являются инвестиции в «человеческий капитал», от качества которого будет зависеть будущее. Ребенок добьется много в жизни, станет успешной его профессиональная карьера, если он получит не только школьные знания, но и будет иметь активную жизненную позицию. Будет способен к взаимопониманию, состраданию и милосердию.

2. Вторая часть *(видеоролик)*

Здесь родилась и этот город мой,

Мои дома и улицы и парки.
 А мое сердце школою восьмой
 Оставлено и ждет меня за партой

НГПУ окончила легко
 Учитель информатики – не хило,
 Но рядом, чтоб не ездить далеко
 Второй по экономике срубила.
 За золото, не за улыбки нет,

Была мечта, ответственность и вера
 Из песен ведь не выкинешь куплет
 Второй всегда рождается за первым

Но лучше дома, дома петь его
 И постараться просто не фальшивить
 Как я люблю работу ПДО
 В глаза глядеться детские, большие!

Ребятам предлагается разгадать кроссворд, в котором многие экономические термины имеют и другой смысл. Например, акция – это ценная бумага, но акции бывают и социальные; прибыль – доход предпринимателя, а наша прибыль это наши достижения и награды и т.д.

А	К	Ц	И	Я				В		К									
				Р				Б	Е	З	Р	А	Б	О	Т	И	Ц	А	
				М				Л						Н					
				А			П	Ю						К					
				Р			Р	Т						У					
		Э	К	О	Н	О	М	И	К	А				Р					
			А					Б						Е					
								Ы						Н					
								Л						Ц					
								Ь						И					
														Я					

Экономика не просто –
 Экономить каждый грош.
 Экономика как остров –
 Пища будет – проживешь.

Мои дети – это слово
 Отгадают без проблем.
 Захожу я в класс и снова
 Это слово с ними ем.

Формы, методы – все рядом,
 ИКТ – такой простор.

Релаксация в награду
Она полезна, тоже спорт.

Социально-экономическая ситуация, при которой часть активного, трудоспособного населения не может найти работу, которую эти люди способны выполнить (безработица).

Изучаем тему эту
Ищем выход не один,
Потихоньку, постепенно
Это горе победим!

Выбор будущих профессий
Будущих выпускников
Одолеем рядом, вместе,
Хотя это нелегко.

Ценная бумага, выпускаемая предприятиями с целью мобилизации свободных денежных средств физических и юридических лиц (акция).

Хочешь стать акционером
Свое дело раскрутить,
В банк иди за ссудой смело
И на экспорте расти.

Вот «быков» у нас хватает
И «медведей» пруд пруди,
Море акций разыграем
И за чаем посидим.

Еще акции бывают
Милосердия, души
Мы ее не закрываем,
К обездоленным – спешим.

Нет для нас чужого горя
И не будет никогда,
Но за звание не спорим
«Социальная звезда».

Периодически организуемые и функционирующие в установленном месте торги, рынки товаров: машин, оборудования, предметов потребления и т.д. (ярмарка).

Есть у ярмарки характер
Свой, торговый интерес
Рынок любит в чистом платье
Появляться, а не без...

Где реклама, без обмана
Спрос товаров и услуг
Не звучат сегодня странно,
Как бы ни был бизнес крут.

Нет в области похожей
Детской ярмарки пока.
Как у нас, где мы поможем
Городу наверняка.

Борьба между производителями товаров и услуг за рынки сбыта своей продукции и за получение дохода от ее продажи (конкуренция).

Все, чему грузили в школе,

Все до грамма отдадим.
Что других мы хуже, что ли
Знаем точно, победим!

На любых «Сибириадах»,
Но особой – «Шаг в мечту»
Мы всегда командой рядом
Поразим Вас умным взглядом.

Наши конкурсы, турниры –
Это праздник для души.
Есть у нас свои кумиры,
За которыми спешим.

Денежная единица страны, участвующая в международном экономическом обмене и других международных связях, влекущих за собой денежные расчеты (валюта).

А у нас своя валюта
Цитовская, местная.
Да, ребята, это круто –
Дама интересная.

На уроках и проектах,
Конкурсах и акциях,
Поработал и за это,
ЭКОМ–облигация.

Наш кассир всегда на месте
И бухгалтер тут как тут:
«Вам ЭКОМов 100 за песню,
А всего 500 за труд».

Доход предпринимателей (прибыль).

Мы не просто мышкой водим
Важен все-таки финал.
Нас давно, а не сегодня
Глава города узнал.

Каждый год ребята в ВУЗы
Поступают только так.
Знать с таким богатым грузом
Ближе главная мечта.

На доске Почета, впрочем,
Лица и моих ребят.
Нет не зря на дни и ночи
Я растратила себя.

В номинации победу
Получила в этот раз,
За свое родное кредо
«Время выбирает нас».

Вот набор – приятно все же
И дипломов целый взвод.
Молодежь еще поможет,
Остальное заберет.

(Кроссворд разгадан)

3. третья часть (сопровождается слайдом)

Я люблю своих учеников и радуюсь их успехам! И потому я счастливый педагог, у меня успешные и благодарные ученики!

Любовь права, прекрасна без границ –
Мне повезло учителем родиться.
Своих учеников и учениц
Я помню удивительные лица.

И бредила работой по ночам
И о другой с рожденья не мечтала!
Как здорово судьбу свою встречать
В глазах девчушек и мальчишек малых!

О, Господи, как нужен им успех,
Пусть незаметный, маленький сначала.
Чтоб в жизни уважать себя при всех
И в ней искать любви, добра начало!

Счастливая, как мать своих детей...
Они так все милы и непохожи!
Но общих чувств весенняя метель
Найти нам сокровенное поможет!

Я в «ЦИТ» спешу, там ждет меня семья,
Моя семья и мне другой не надо!
Нет, не погаснет радости маяк –
Там, где живут доверие и правда!

Любить детей – не каждому дано,
Мне повезло учителем родиться!
Бегу туда, где ждут меня давно
Любимые и дорогие лица.

**Самопрезентация
педагога дополнительного образования
Журинского Сергея Григорьевича**

Свет приглушен, работает лампа – ультрафиолет, звучит музыка, на фоне которой происходит действие с тканью в течение 10 секунд, имитирующее жизненные аспекты чувственной сферы, выходит из ткани и идет фонограмма голоса.

Голос в записи: В мире всегда что-то происходит, но неизменным остается такое чувство, как любовь, на основе которого появляется все прекрасное...

Это таинство рождения человека, которому подарена жизнь и возможность познания мира (фонограмма плача).

И идет человек по жизни со своими переживаниями, получая удовольствие и радость от удач (фонограмма смеха).

Его сопровождает красота художественного слова и сила искусства, ради которого стоит жить (фонограмма «Арлекино»).

Все доброе зарождается в семье, из гнезда которого мы выпорхнули юными птенцами в большой огромный мир (фонограмма «Родительский дом»).

Полный свет в зале, подходит к микрофону.

Живой монолог:

Человек в жизни всегда стоит перед выбором на перекрестке трех дорог, и решать в любом случае только ему, на чаше весов – Будущее, сказать серьезнее Жизнь. Задача не из легких...

В пользу профессии ветеринар множество аргументов: обожаю животных и хочу заботиться о них, ведь они так нуждаются в этом.

А вот чаша лицедейства, ведь я с детства на сцене и люблю дарить людям праздник. И все-таки, чаша весов перевесила в пользу театрального искусства и я нисколько об этом не сожалею, а напротив счастлив тем, приобщен к удивительному миру взаимодействия с ребенком.

Однажды заронив зерно, я с удовольствием наблюдаю за процессом благодатных всходов, роста и созревания. А на сказочном волшебном ростке прекрасно уживаются несуществующие в природе плоды: клоуны и лицедеи, актеры и режиссеры, сказочники и гримеры. Росток набирает силу, крепнет – мои труды не напрасны... Я иду по верному пути и веду за собой открытого для восприятия человека. А без зачатков положительного и прекрасного нельзя отправлять человека в путь.

Чтоб охватить крону дерева своим взглядом, и дотянуться до его вершин, необходимо расти вместе с детьми.

Быть настоящим «садовником» помогает творческий коллектив добрым советом, дружеской поддержкой, требовательностью и грамотным подходом, такой коллектив вдохновляет на полет мысли и хочется жить, работать, творить, открывать новые имена и таланты.

Общение с детьми для меня всё – это и работа, и семья, и перспектива и дом, где я пытаюсь сохранить атмосферу театрального искусства.

Музыка, уход.

**Самопрезентация
педагога дополнительного образования
Рюкбейля Дмитрия Александровича**

*Выходит Д.А. Рюкбейль., в руках у него книжка Ричарда Баха
«Чайка Джонатан Ливингстон».*

Фоном звучит музыка музыка. Шум моря. Крики чаек.

Слайд «Море и чайка».

Закадровый голос Было утро, и новое солнце золотом разлилось по испещренной рябью поверхности моря. Рыбацкая лодка в миле от берега. И зов над водой - это сигнал к завтраку. Большой сбор. Снова и снова раздавался он в воздухе, пока, наконец, тысячи чаек не слетелись в толпу... Но Чайки по имени Джонатан Ливингстон не было в толпе... Ведь он не был обычной птицей... Потому что больше всего на свете Джонатан любил летать...

Слайд «Дмитрий Александрович Рюкбейль».

Д.А. Рюкбейль. Добрый день, уважаемые коллеги. Мне кажется, моя судьба напоминает судьбу Чайки Джонатана Ливингстона из одноименного произведения Ричарда Баха.

Слайд «Детские фотографии педагога до кружка», высказывание: *«Такой подход к жизни, как обнаружил Джонатан, отнюдь не прибавляет популярности... Даже родители его обескуражены тем, что он проводил день за днем в одиночестве...Почему так трудно быть таким же, как все?..»*

Мое детство было обыкновенным: я рос в благополучной семье, много времени проводил на даче у бабушки, играл с друзьями и учился в самой обыкновенной школе. Но постепенно, взрослея, я почувствовал, что все чаще остаюсь в одиночестве: в то время как мои сверстники играли в футбол, мне нравилось думать и фантазировать где-нибудь в тишине.

Слайд «Вывеска Дома творчества и детская фотография Д.А.»

И именно в этот миг, когда я оказался в одиночестве, наверное, судьба и привела меня в Дом пионеров имени Володи Дубинина. Здесь, в юннатском кружке, я нашел свой мир, свое любимое дело: мне нравилось общаться с нашими меньшими братьями, наблюдать за их поведением. А главное – это та удивительная обстановка, которая не только не мешала, а наоборот, помогала мне размышлять и фантазировать. Здесь в кружке, я впервые ощутил уверенность в себе, поверил в свои силы.

Слайд «Юннатский кружок и Сад Дома творчества».

Д.А. Рюкбейль. *(Открывает книгу и читает)* «Джонатан ощущал, что живет, он слегка дрожал от радостного чувства удовлетворения и гордился тем, что покорил свой страх».

Слайд «Д.А. Рюкбейль и книги».

Похожие чувства испытывал и я, это было счастливое время детства. Я зачитывался романами Жюль Верна и продолжал мечтать. Меня манили дальние странствия и приключения. И, закончив школу, я принял решение поступить в Новосибирский государственный аграрный университет. Выбор профессии был не случайным. Я поступил на зооинженерный факультет, твердо решив после окончания уехать работать в заповедник на Телецком озере. Именно там я надеялся вдали от суеты города реализовать все свои мечты.

Слайд «Новосибирский государственный аграрный университет».

Д.А. Рюкбейль. *(Открывает книгу и читает)* «Впереди открывались годы радостного бытия, головокружительные возможности и перспективы звучали на все лады и переливались радужным сиянием... Но Джонатан не мог избавиться от мысли о том, что где-то там, на земле, тоже есть две или хотя бы одна чайка, разум которой открыт знаниям».

Да, наверно, именно поэтому я не прервал свою связь с Домом пионеров, но теперь я уже сам, являясь студентом, вел юннатский кружок. Мне нравилось работать с детьми, но больше всего поражало то, что не только я учил их, но и они помогали мне узнавать новое. Самое удивительное, что мы помогали друг другу становиться лучше.

Слайд «Первые ученики Д.А. Рюкбейль».

Д.А. Рюкбейль. (Открывает книгу и читает) «И осознание, в течение всей жизни бывшее для чайки Джонатана Далекой путеводной звездой, ярко вспыхнуло... Он может подняться гораздо выше, и время возвращаться домой действительно пришло».

Так состоялся крутой поворот в моей судьбе, я понял, что хочу быть педагогом в своем доме, Доме детского творчества имени Володи Дубинина и перевелся в Новосибирский педагогический университет.

Теперь я точно знал, чего хочу. Я хотел стать другом для своих учеников, помочь им увидеть и почувствовать красоту и неповторимость окружающего мира. Помочь им поверить в себя. Научить их не только мечтать, но и стремиться к воплощению своей мечты.

Слайд «Новосибирский государственный педагогический университет».

Рюкбейль. (Открывает книгу и читает) «Чайка Джонатан был рожден для того, чтобы быть учителем. Он видел то, что было для него истиной, и реализовать любовь он мог, лишь раскрывая свое знание истины перед кем-нибудь другим - перед тем, кто искал и кому нужен был только шанс, чтобы открыть истину для себя. И чем глубже Джонатан постигал уроки доброты, чем яснее видел природу любви, тем больше ему хотелось вернуться на Землю».

Слайд «Детский эколого-биологический центр «Планета», «Дети ДЭБЦ».

Так родился Детский эколого-биологический центр «Планета», который сегодня объединяет более 200 воспитанников. Мой центр, моя «Планета» - это большой и удивительный мир, в котором правят, законы добра и красоты.

Слайд «Экспедиции ДЭБЦ».

Именно здесь реализовалась моя заветная детская мечта – путешествовать. Вот уже 13 лет мы с ребятами ездим в экспедиции, где учимся жить в гармонии с самими собой и природой. Мы изучаем природу, обобщаем и систематизируем свои наблюдения в докладах и первых научных работах.

Слайд «Экологический театр», «Праздники ДЭБЦ».

Наш экологический театр помогает ощутить себя частью огромного и удивительного мира природы, дает возможность поделиться своими чувствами и эмоциями.

Традиция нашей планеты – праздники как результат совместного творчества детей, родителей и педагогов центра.

Мы делим огорчения и радости. А главное, учимся помогать друг другу.

Слайды «Фотоработы Д.А.».

Мое увлечение тоже связано с работой – это занятия фотографией, видеосъемкой. Мои работы помогают мне и моим ученикам

В одном мгновенье видеть вечность.

Огромный мир в зерне песка,

В единой горсти бесконечность

И небо в чашечке цветка...

Слайд «Из интернета».

Радостью настоящего открытия стала для меня информация о моем прадеде, найденная совсем недавно в интернете. Генрих Рюкбейль, известный немецкий охотник и коллектор, оказал огромное влияние на энтомологов и путешественников XIX века. Я надеюсь, что, как и мой прадед, сумею оставить значимый след в душах моих учеников и горжусь тем, что уже сегодня рядом со мной работают мои выпускники, решившие также посвятить себя педагогике.

Слайд «Дети ДЭБЦ с Д.А.».

Надеюсь, им будет близко мое педагогическое кредо: «цель жизни - поиск совершенства, а задача каждого из нас – максимально приблизить проявление его в самом себе ...» и детях, которые рядом с нами.

А закончить мне бы хотелось словами Ричарда Баха. *(Открывает книгу.)*

«Закон на всех уровнях бытия – один и тот же: свой следующий мир мы выбираем посредством знания, обретенного здесь. И если здесь мы предпочли невежество... – следующий наш мир ничем не будет отличаться от нынешнего».

Слайд «Рисунок ДЭБЦ».

Давайте же постараемся сделать так, чтобы мир наших детей стал светлее и чище нашего. Это возможно, если мы, взрослые, действительно, сердце отдадим детям.

Сценическое самочувствие и пути преодоления дискомфорта, вызванного публичным выступлением

I. Природа рождения стрессового состояния и способы его устранения.

Одной из проблем, стоящих на пути к успеху, является страх перед публичным выступлением. Через такие переживания проходит практически каждый человек. Даже многие опытные ораторы испытывают волнение и тревогу, когда им приходится выступать с новой темой или перед незнакомой аудиторией. Волнение может проявляться в разной степени: учащается пульс, появляется хрипота, дрожь в руках, коленях, голосе, деревенеет язык, шея покрывается красными пятнами в силу характера и различных обстоятельств. Выступающий не знает, куда девать руки, куда устремить взгляд.

Прежде всего, надо разделить чувство дискомфорта на две категории. Первое – это чувство страха, которое «парализует» нас и лишает всякой способности ясно мыслить. И второе – это обыкновенное волнение, которое является вполне естественной реакцией нашего организма на стрессовую ситуацию.

Страх – это негативное чувство, которое мы должны научиться преодолевать. Волнение же, напротив, весьма положительное чувство, которое способно мобилизовать все наши ресурсы во время выступления.

Попытаемся разобраться в причине появления страха, и определим пути решения этой проблемы.

Первым шагом к достижению цели станет проделанный вами самоанализ своего состояния, в результате которого вы поймете, что боитесь будущего с его неопределенностью. Более частой причиной боязни публичного выступления является зависимость от мнения других людей, поэтому возникают опасения за совершенные ошибки, некомпетентность и т.д. Эта тревога ещё больше усиливает вероятность ошибок. А от них не застрахованы даже профессиональные ораторы. Откажитесь от мысли, что вы всегда должны быть совершенны. Не воспринимайте себя слишком серьезно, превносите в свою жизнь и в свое выступление некоторую долю юмора и самоиронии. Не доказывайте ничего своим выступлением, просто получайте удовольствие от дела, которым вы занимаетесь в данный момент.

В этом случае нужно *сконцентрировать свое внимание* не на предполагаемой оценке слушателей, а *на теме*; думающий о деле, забывает бояться.

Именно эта проблема устраняется сама собой, если публичному выступлению предшествует *основательная подготовка*, придающая уверенности в себе. А *уверенность в себе* – это одно из условий, необходимых для достижения успеха. Чем сильнее вы уверены в своих знаниях, тем меньше будете беспокоиться о том, что окажетесь в нелепом положении. Именно скованность, неуверенность в своих знаниях удерживает многих людей от выступлений перед большой аудиторией и неизбежно снижает результат общения.

Не рекомендуется снимать волнение приемом психотропных успокаивающих препаратов, потому как последующее спокойствие может быть достигнуто за счет угнетения скорости мыслительных процессов. А это может стать еще большей проблемой во время выступления.

Чтобы окончательно избежать сомнений в качестве подготовленного материала, рекомендуется предварительно показать его компетентным в этой области людям – профессионалам.

Не воспринимайте публичное выступление как отрицательное, волнующее, пугающее событие. Не стоит держать в голове мысли о неудаче, вы можете запрограммировать себя на

провал. **Настройтесь на позитив.** Представьте свое выступление в самом выгодном для вас виде, мысленно проиграйте его во всех подробностях. Если вы думаете об успехе, больше вероятности, что он к вам придет. Верьте в свои силы и в свой успех!

Постарайтесь воспринимать своих будущих слушателей не как враждебную силу, а как друзей, которые всегда помогут вам. Представьте слушателей не в роли преподавателей, оценивающих ваш ответ, а в роли сокурсников, которым тоже предстоит отвечать, поэтому причин для волнения у вас ничуть не больше, чем у них.

К весомым причинам боязни публичного выступления относятся наши **комплексы**. В процессе работы над конкретным материалом необходимо работать и над собой. Чтобы не акцентировать свое внимание на недостатках, необходимо **развивать достоинства**. Будьте интересны, прежде всего, самому себе и тогда вы станете интересны другим. Будьте проще, искреннее и вам простят вашу ошибку.

Следующим важным моментом является **умение управлять своим вниманием**. Не паникуйте, если вы что-то забыли. Соберите внимание на каком-то предмете, успокойте дыхание. Подержите паузу. Спокойно произнесите свою последнюю фразу, быть может, немного изменив её, если это музыкальное или художественное произведение, начните от начала какого-либо отрывка. Ваш мозг работает в эти секунды в ускоренном режиме. Вы найдете нужное решение. Но не давайте страху овладеть вами. Помните о том, что слушатели, чаще всего, даже не замечают вашего волнения. Каждый из нас, как правило, больше занят собой, нежели другими, сопереживая личным чувствам, возникшим относительно вашей темы. Осознание этого факта способно помочь расслабиться. Поблагодарите слушателей за то, что они пришли послушать вас. Не бойтесь зрителя, он ваш друг!

Следует обратить внимание на факт, что любая форма волнения обостряется усталостью. **Нельзя**, особенно в период подготовки к выступлению, **допускать состояния утомления** – как физического, так и эмоционального. Перед выступлением ложитесь спать пораньше. Избегайте стрессовых ситуаций, например, визит к врачу. Не наедайтесь, полный желудок влияет на энергию и концентрацию, потому что тело занято перевариванием пищи.

Постарайтесь во время выступления **выглядеть хорошо**, в первую очередь для самого себя. Позаботьтесь о том, чтобы одежда и обувь не доставляли вам внутреннего дискомфорта и не отвлекали вашего внимания во время выступления. При наличии излишней мнительности относительно недовольства своей внешностью можно дополнительно поработать над своим имиджем.

Самый эффективный способ – это **практика**. Кто желает избавиться от страха, нужно постоянно его преодолевать.

Трудно первые пять раз. Если не преодолеть себя, то бояться придется всю жизнь. Используйте любую возможность, чтобы получить навыки публичных выступлений.

Объективными условиями успеха являются глубокое знание предмета, вокруг которого идет речь, общая эрудиция, собственная увлеченность, заинтересованность, доброжелательность.

Чем больше вы будете выходить на публику, тем богаче будет ваш опыт взаимодействия со зрителем, который включает в себя специфические особенности и нюансы. Это далеко неоднозначный процесс, его необходимо воспринимать целостно с комплексом методов и приемов.

II. Активизация внутренних ресурсов творческого потенциала и механизмы управления сценическим самочувствием.

1. Владение собой.

Приобретение умений и навыков приведения психофизического аппарата в действие является очень значимым этапом, предшествующим выходу на сцену и публику. Внутреннее нервное напряжение приводит тело к мышечной скованности, которая сдавливает дыхательные мышцы. Творить может только свободный человек, поэтому **необходимо научиться расслабляться, освобождаться от мышечных зажимов.**

Этапы управления мышечными тканями:

- выработать мышечный контроль (прислушаться к организму);
- определите центр тяжести и точку опоры;
- оправдание позы, жеста движения, для чего предлагается хаотичное перемещение по помещению, на хлопок необходимо застыть, какой бы неудобной ни была поза. Предлагается найти оправдание позе.

- Для полного расслабления мышц тела уронить все тело вниз до такой степени, чтобы руки висели как плети, затем медленно выпрямляться, нанизывая позвонки, как бусинки на ниточку, голова в последнюю очередь.

Упражнение №1: сильно напрягаются пальцы рук, кисти и плечи. Состояние напряжения удерживается 5-8 секунд, потом все освобождается. Ощущение свободы мышц удерживается и сохраняется как можно дольше (повторить несколько раз).

Упражнение №2: можно выполнять сидя или стоя. Пальцы рук переплетены. Сложенные подкладываются под подбородок, локти в стороны, голову нужно стараться опустить вниз, руки стремятся поднять голову вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх), через 5-10 секунд голова и руки освобождаются. Ощущение свободы мышц шеи, плеч и рук сохранить на некоторый промежуток времени (повторить несколько раз).

Непосредственно перед выходом на сцену:

- Быстро подвигайте челюстью вперед – назад, чтобы расслабить лицевые нервы
- Энергично помотайте кистями, пошевелите пальцами, разомните ладони

- Подвигайтесь в свободном ритме, вытяните руки вверх, не отрывая пяток от пола, потянитесь и бросьте тело вниз, встряхните руками

- Походите ритмично и энергично помашите руками

При волнении рефлекторно увеличивается частота дыхания (волнуясь, мы дышим часто и поверхностно). А так все в организме человека взаимосвязано, то при сознательном контроле дыхания изменяется и психологическое состояние человека. Научившись контролировать свое дыхание и управлять им, вы научитесь контролировать такие чувства, как волнение, страх, паника. Перед выходом к публике необходимо успокоить дыхание при помощи медленного и глубокого дыхания. Уменьшить тревожное состояние поможет **дыхательная гимнастика:**

- Глубокий вдох через нос - пауза, - выдох через нос - пауза (на один, два, три, четыре) и т.д.

- Вдох через нос (на раз, два), выдох через нос (на три, четыре, пять, шесть. Выдержите паузу. (3 – 5 вдохов и выдохов). Далее увеличивайте продолжительность вдохов и выдохов. Вдох через нос (на раз, два, три, четыре), выдох через нос (на пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать, двенадцать (5 – 7 вдохов и выдохов).

- Мы всегда говорим на выдохе. Говоря, вдох лучше делать носом, а выдох, так или иначе, делаем ртом. Чем длиннее наш выдох, тем сильнее, мелодичнее и без перерыва нам удастся говорить.

- Сделайте несколько неглубоких равномерных вдохов и выдохов.
- Дышите животом.

- Поправьте одежду и идите к людям легко, не шаркая ногами, не размахивая руками, думая о том, что жизнь прекрасна. Выйдя к публике, не начинайте сразу говорить, выдержите паузу. 5 – 10 секунд дадут возможность успокоиться, установить контакт с аудиторией.

В том случае, если вам сложно смотреть в зал, можно выбрать среди присутствующих конкретное дружелюбное лицо и обращаться к нему. Но через некоторое время необходимо сосредоточить внимание на каком-нибудь другом человеке. Сценическими секретами являются сосредоточение взгляда выступающего поверх голов, сидящих в зале, при непродолжительном по времени номеру и мысленное представление в зале дорогого для вас человека, которому вы посвятите свою речь. В пользу выступающего сработает использование слайд-программ, поскольку отвлекает взгляд публики непосредственно от вашей персоны. Если вам задают вопрос, сфокусируйтесь конкретно на одном этом человеке и представьте, что вы беседуете с ним за чашкой кофе.

Перед началом выступления руки находятся в естественном положении вдоль туловища или чуть согнуты в локтях и чуть прижаты к телу. Во время выступления можно положить руки за спину, на стол или трибуну. Не желательно перекрещивать руки, замыкать кисти рук, держать в карманах. Можно взять какой –нибудь предмет, но не совершать с ним излишних манипуляций. Лучше держать предмет одной рукой, чтобы другая оставалась свободной.

2. Эффективность использования выразительных средств речи и владение голосом.

Слово – одно из основных средств общения и воздействия на слушателя. Богатство содержания речи, яркость в сочетании с простотой и непринужденностью – обязательные условия речевого мастерства.

Смысловое восприятие речи зависит, прежде всего, от **темпа** её произношения. Слушателю необходимо осознать поступающую речь, понять и запомнить основное содержание, что невозможно при **быстро звучащей** речи. Оптимальным количеством слов в минуту является 100 – 120. При этом следует отметить, что наиболее важные в смысловом отношении мысли, произносятся в замедленном темпе, второстепенные – в более быстром. Иногда важную мысль можно и повторить.

Плохо воспринимается слишком **медленный темп** речи, при котором тоже очень сложно вычленить главное, поэтому аудитория теряет нить рассуждений. При вяло звучащей речи может сложиться впечатление, что выступающий не владеет в полной мере информацией и не имеет ясного представления о предмете речи.

Настоятельно рекомендуется избавляться от речевой **монотонности**. Этого удастся избежать при смене темпа речи, силы и высоты голоса, делая определенные смысловые акценты.

Темп - длительность звучания отдельных слогов, слов, интервалы и длительность пауз, быстрота речи. Темп очень тесно связан с нашими физическими действиями.

Ритм - произношение слов, фраз разнообразной продолжительности с интервалами в каком-либо определенном счетном размере такта. Такт – мерило времени. Ритм – это внутреннее состояние.

Чтобы владеть плавным, крупным увесистым словом, необходима работа над темпом ритма речи. Предлагается упражнение «**Дирижер**», в котором текст необходимо произносить с разной скоростью при соблюдении ритмического рисунка.

Настанет ночь, луна обходит
Дозором дальний край небес,
И соловей во мгле деревьев

Напевы звучные заводит.
Татьяна в темноте не спит
И тихо с няней говорит.

Речь, лишенная личностной окраски, сводимая лишь к пересказу материала, перечислению фактов и событий, вызывает скуку, равнодушие и даже раздражение.

Очень важным аспектом для выступающего является **сила голоса**. **Тихо звучащий голос** может не донести суть произносимой речи до последних рядов аудитории. И **чрезмерно громкий голос**, особенно крикливый, также не имеет положительного эффекта. Необходимо учитывать размеры аудитории, чтобы соизмерить силу своего голоса. Необходимым условием является учет природной **высоты** своего **голоса**, поэтому необходимо его регулировать в зависимости от условий.

Существует понятие, как **тембр голоса** – это окраска звука, его яркость, звонкость, «полетность» и в тоже время его мягкость, теплота, индивидуальность. Постановка голоса осуществляется через систему специальных упражнений, например:

Это кто там каждый раз передразнивает нас?
Кто кричит там, вот поте – еха? **ЭХО...**
Эхо? Эхо, замолчи – шь ты? **ИШЬ ТЫ ...**
Ну дразни! Ты дразнишь скла – одно! **ЛАДНО...**

Первая, кто в мире дева? **ЕВА...**
А жила, в каком краю? **РАЮ...**
Шутишь, эхо, как всегда – а? **ДА...**
За игру благодарю – ю! **ДАРЮ...**

Действенным средством разнообразия может оказаться умелое использование **паузы** в нужном месте. Она облегчает процесс дыхания во время речи и служит обязательным элементом интонационного рисунка. Пауза помогает сосредоточить внимание слушателей и подчеркнуть кульминационный момент речи. Однако, злоупотреблять паузой не стоит, от этого речь становится отрывистой или растянутой.

Речь будет воспринимаемой, если она **актуальна, интересна, конкретна, вызвана жизненными потребностями, доступна** для понимания.

Поддерживанию внимания способствует наличие **конфликтной ситуации** в речи, подача фактов в противопоставлении, проведение аналогии (сходство признаков с другим предметом). При подчеркивании важных моментов следует избегать однообразия, всякий раз подбирая новую оригинальную форму.

Введение в содержание речи **средств языковой выразительности** – пословиц, поговорок, яркого образа, впечатляющих цифр всегда освежает внимание и восприятие.

Чем **динамичнее** речь, тем лучше удерживается внимание. Чем ярче и убедительнее мысль, чем разнообразнее и интереснее аргументация, тем легче добиться поставленной цели. Необходимо вырабатывать **чувство времени**, чтобы выдать весь подготовленный материал.

Важнейший этап в подготовке перед любым выступлением – **оценка состава аудитории и обстановки**. Следует владеть информацией о слушателях: социальный состав, образовательный уровень, возраст, пол, национальная принадлежность, однородность, численность и обязательно учитывать эти особенности.

Средствами, несущими дополнительную информацию, являются **мимика и жесты**, усиливающие воздействие на аудиторию и формирующие определенное эмоциональное настроение. **Жест** – принадлежность индивидуального стиля. Жест и мимика должны прихо-

дить сами собой, вытекая из содержания речи, её эмоционального накала неразрывно с движением мыслей и чувств. В жестикуляцию следует вносить разнообразие и не пользоваться без разбора одним и тем же жестом, стремясь увеличить выразительность речи. **Мимика** – замечательный стимулятор эмоций аудитории. Она способна передать целую гамму чувств и переживаний, но выражение лица должно соответствовать характеру речи. Лицо, как и весь внешний облик должны выражать уверенность, воодушевление, доброжелательность, вопреки унынию и скуке. Диапазон чувств выражает улыбка, обнаруживая духовное здоровье и нравственную силу.

3. Критерии комфортного сценического самочувствия при публичном выступлении

1. Основательная подготовленность к выступлению;
2. Вера в успех (в себя);
3. Концентрация на своих целях;
4. Отсутствие комплексов;
5. Умение управлять своим вниманием и телом;
6. Наличие навыков (количество переходит в качество);

7. Потребность в саморазвитии (стремление стать интересной личностью, достойной внимания);
8. Устойчивый позитив.

Сценическое самочувствие складывается, как геометрическая головоломка из отдельных частей, в которой при отсутствии, хотя бы одной даже малой доли не получается целостности фигуры. У каждого из вас есть возможность стать увереннее и навсегда избавиться от чувства страха перед сценой и публикой, если уже сегодня вы поставили перед собой такую цель.

Помните - ваш успех зависит только от вас!

Список литературы

1. Антонов В.В., Вавер Г. Ю. Комплексная система психической саморегуляции. – Л., 1986.
2. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования. Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений / Л.И. Боровиков. – Новосибирск, НИПКИПРО, 1999.
3. Буйлова, Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева. – М., 2001.
4. В помощь педагогу дополнительного образования – / авт.-сост. В.Т. Аубакирова, Н.В. Горякина. – Искитим: МОУ ДО ЦДО, 2010.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Санкт-Петербург, 2006.
6. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
7. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. – М., 1978.
8. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989.
10. Океанские программы. Методические рекомендации по организации профильных смен. Часть 2. Владивосток, 2008.
11. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи. – Ростов-на-Дону, 2003.
12. Профессионально-личностный рост педагога дополнительного образования в конкурсном образовательном пространстве. Сборник материалов по подготовке педагогов дополнительного образования к участию в профессиональном конкурсе «Сердце отдаю детям». – Новосибирск, 2006.
13. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., Искусство, 1975.
14. Сборник из серии «Хочу быть лидером!» / автор-составитель А.И.Тимонин. – Н. Новгород, 2008.
15. Справочник по педагогическим инновациям. Самара, 1998.
16. Учебно-методический комплекс по подготовке педагогов дополнительного образования к профессиональному конкурсу. Выпуск 2. – Новосибирск, 2008.
17. Целебная сила движений. Физкультминутки и подвижные игры в школе / составитель - Н.Б.Мирская. Москва: Чистые пруды, 2006.
18. Интернет ресурсы.(<http://www.sarscout.ru>;
www.summertimecamp.ru/index.php5/Добро_пожаловать!)